

PROJECTE TELEMANN

EL SOMNI



*Uns sons sorprenents i un
projecte musical únic*



PROJECTE TELEMANN

EL SOMNI

G. Ph. Telemann fou sense dubte el compositor alemany més famós del barroc, per sobre dels seus amics **J. S. Bach** i **G. Haendel**.

Oblidat durant el sgl XIX es revitalitzà la seva música en a partir del sgl XX. Fou el compositor més prolífic de la història de la música i amb una imaginació i recerca musical quasi sense comparació. I una d'aquestes recerques marcada per la seva curiositat va ser experimentar escrivint música sense baix. Un fet totalment insòlit i que poques persones van fer.

Iniciem doncs tot un projecte musical únic i basat en les obres de **G. Ph. Telemann** escrites per a 4 violins sols, uns petits concerts que ens introduiran cap a músiques de compositors que ens aproparan a l'òpera i al romanticisme fins a l'entrada del segle XX, on descobrirem una de les grans violinistes i compositores poloneses: el talent de **G. Bacewicz**.

Unes músiques que ens transportaran a un munt de sensacions sonores escrites sense baix.

De Telemann a l'Opera

Concert a 4 violins en Sol M
La Flauta Màgica (extractes)

G.Ph.Telemann
W.A.Mozart

De Telemann al Romanticisme

Concert a 4 violins en Do M
Quartet op 42

G.Ph.Telemann
J. Dont

De Telemann al Talent

Concert a 4 violins en Re M
Quartet per a 4 violins

G.Ph.Telemann
G. Bacewicz

Uns sons sorprenents i un projecte musical únic

Quim Térmens - violí
Joan Morera - violí
Judith Ortega - violí
Maria Perera - violí





Arcattia és un projecte cambrístic iniciat el 2008 com a grup de cambra versàtil, format per músics de llarg recorregut en la vivència musical, i amb el desig clar per la difusió del repertori escrit per a cordes en formats cambrístics poc usuals.

Amb els anys, la seva aposta pel repertori de trio de cordes escrit per a dos violins i violoncel ha estat clara i ha desenvolupat, amb uns programes temàtics, una gran tasca d'investigació i aproximació d'aquest repertori cap al públic.

El seu repertori inclou obres del barroc fins al segle XX i compta amb programes des del duet fins a la petita formació orquestral, donant també espai a la convivència de la música amb la literatura.

Durant aquest temps el grup ha realitzat concerts per tot el país i Costa Rica, juntament amb la realització de petites residències a diverses poblacions. Aquest projecte en residència comporta la realització d'una petita temporada de concerts i un seguit d'activitats d'acció educativa i social adreçades a la població de la localitat.

Arcattia també ha col·laborat amb el Cor Infantil Amics de la Unió, la Coral Cantiga, la mezzosoprano Mireia Pintó i ha enregistrat per Catalunya Música.



Quim Térmens



Nascut a Sabadell, rep la seva primera formació violinística al Conservatori Municipal de Música de la mateixa ciutat de la mà d'**Ofèlia Rodrigo**; posteriorment estudia amb el violinista i mestre **Gonçal Comellas** amb qui es forma musicalment i realitza els seus estudis superiors i de post-grau. Ha rebut també classes magistrals dels violinistes **Michael Barta** i **Arkadi Futer** en diferents cursos internacionals d'interpretació.

Ha estat membre titular de l'**Orquestra de Cambra del Palau de la Música**, de l'**Orquestra de Cambra Gonçal Comellas**. Des de l'any 2000 dirigeix des del violí l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48**

i desenvolupa la seva faceta més cambrística en el projecte del grup **Arcattia**, especialitzat en el repertori per a trio de cordes de dos violins i violoncel, i en el projecte **Ensemble Pyrene**, realitzant concerts per tot el territori català, estatal i Costa Rica. És premiat, entre d'altres, amb el **Primer Premi de les Arts (apartat de música del sgl XX, Premi Xavier Montsalvatge)** atorgat per la **Generalitat de Catalunya**. En els seus anys de trajectòria ha impulsat la difusió i coneixement d'obres escrites per a cordes sent en l'actualitat un referent en aquest camp en el nostre país.

En el terreny pedagògic és mestre al Conservatori Municipal de Música de Vic on també dirigeix les orquestres de corda i s'ha format amb Sheila Nelson, Vartan Manoogian i Mimi Szweig.

Ha estat convidat en xerrades sobre pedagogia, jurat de concursos instrumentals i de cambra, director de diverses trobades i màster-class d'orquestres juvenils i com a mestre de violí al Curs Internacional de Música Principat d'Andorra. Actualment també és el **director artístic del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic** i del **Festival de Música de la Vila de Rialp**.

Joan Morera



Inicià els seus estudis musicals a l'**Escolania Coral de Sant Agustí de Sabadell**. Més tard estudià violí al Conservatori Professional de Música de la mateixa ciutat amb la professora **Ofèlia Rodrigo**. Acabà els seus estudis al **Conservatori del Liceu amb el mestre Gonçal Comellas**.

Ha rebut consells en diversos cursos amb **R. Brengola**, **X. Turull**, **J. M^a Alpiste** i **E. Tiele**, en cursos internacionals d'interpretació a Llançà, Cervera, Capellades i Torroella de Montgrí.

En l'àmbit de música antiga ha estudiat amb el violinista **Emilio Moreno**. Ha estat membre fundador de l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, de l'**Orquestra de Cambra Gonçal Comellas**, **Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona**, **Orquestra UNESCO de Barcelona** i col·laborador de l'Orquestra Nacional de Catalunya i l'Orquestra del Liceu. En la música de cambra ha format part dels grups Quartet Hargrave i el grup de música contemporània Tactum entre altres. Ha participat en diferents espectacles de teatre musical a Barcelona i va col·laborar amb la companyia de dansa contemporània Danat Dansa. Actualment és col·laborador de l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48**.

En el terreny pedagògic ha impartit en diferents cursos de interpretació i música de cambra i actualment és professor de violí al **Conservatori Municipal de Música de Sabadell**, on exerceix de director dels del 2012.

Judith Ortega Larriba



Inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Sta. Coloma de Gramenet i continua els estudis de Grau Professional al Conservatori Professional de Música de Badalona amb el professor de violí Ricardo Martínez del Fresno.

Aconsegueix el Títol de Professora Superior de Violí al juny del 2003 després d'estudiar a la ciutat d'Oviedo amb el mestre violinista Amayak Durgaryan i llicenciant-se al Conservatori Superior de Música del Liceu amb les més altes qualificacions.

Amplia els seus estudis musicals realitzant diferents Cursos Oficials de Violí per tot l'Estat Espanyol amb els mestres Francisco Comesaña i Joaquín Torre entre altres. A més, realitza un Postgrau de Violí amb els violinistes Àngel Jesús Garcia dins de l'àmbit del repertori orquestral i Kay Gleusteen com a mestre de repertori violinístic.

Com a violinista professional, ha format part de diferents orquestres com ara la JONC, la IRO, l'OBC i l'OSV, entre altres. Actualment és Professora de Violí i Conjunt Instrumental de l'Escola Municipal de Música de Sant Adrià de Besòs i membre de l'Orquestra de Cambra Terrassa48.

Maria Perera Arguedas



Nascuda a Barcelona, finalitza els seus estudis musicals de grau superior a l'Esmuc com a alumna de l'Eva Graubin, rebent classes també de la docent i pedagoga M^a Rosa Arguedas i les violinistes M^a Victòria Fernández i Raquel Castro.

Forma part de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i de la Furious Music Orchestra, al timó del pianista i compositor Gerard Pastor, creada exclusivament per fer enregistraments audiovisuals de curts i llargmetratges com Barcelona 1714, Sonata per a violoncel, Jean--François i el sentit de la vida o el curt Timothy.

Amb el seu germà i pianista Paul Perera formen el duet *Élégie* on exploren repertori de compositors catalans i obres romàntiques de l'herència clàssica. Juntament amb el guitarrista Fix Nicolet formen el duet *Tangozolla*, tenint com a nucli la obra de Piazzolla i fusionant els tangos de concert amb dansa flamenca i contemporània. També forma part del trio *Les trois Perdus*, amb l'Hector Serrano a la guitarra i la Patricia Garcia a la veu, versionant temes d'autor i cançons de la tradició catalana i francesa.

Durant la seva trajectòria ha col.laborat amb músics d'estils molt diferents com Diego Torres, Xavi Bergman, Sergi Sirvent, el trio Karion, els Catarres, Sidonie o l'actor Xavi Morte.

En quant a enregistraments, ha col.laborat en discos de músics i bandes varies com Anímic, Ferran Palau, Hat, Laly Begood o Alfons de Vilallonga. Ha enregistrat violins per "música trailer" composta per Roger Pastó, per clowns i mims com en Leandre Rivera i la Claire Ducreux, i bandes sonores de videojocs a la mà d'en Salvador Fornieles i de la última pel.lícula de la Isabel Coixet, *Nieva en Benidorm*.