

ABR / JUL 2024

UTOPIES

ENTRADA
GRATUÏTA



● ● ● ● Sessions de Presentacions de
CICLE DE CINEMA+LLIBRES



DIMECRES A LES 19H
AL CAFÈ DE MAR

→ SANTA RITA 1, MATARÓ

Una iniciativa de:

Arxiu /Biblioteca



Unió de
Cooperadors
de Mataró

● ● FUNDACIÓ UNIÓ DE
● ● COOPERADORS
● ● DE MATARÓ



UTOPIES

Francis Fukuyama (1989) parlava de que la democràcia liberal podria constituir el punt final de l'evolució ideològica de la humanitat i com a tal el "final de la història", on les persones satisfarien les seves necessitats per mitjà de l'activitat econòmica sense haver de jugar-se la vida en les guerres i les revolucions.

Criticament, **Enzo Traverso** (2019) deia que la major conquesta del neoliberalisme és modelar les nostres ments per fer-nos viure només en el present més immediat, fent-nos creure que les **utopies** no hi tenen cabuda perquè ja vivim en el millor dels mons possibles.

Per contra, el sistema neoliberal no tan sols genera desequilibris, violències estructurals i opressió sinó que també desposseeix els individus de la seva consciència social i transformadora.

És en aquest context que aquest cicle d'**Utopies** vol posar en valor aquells moviments socials que generen paradigmes alternatius, que volen articular una transformació social en les comunitats on actuen aportant nous horitzons de justícia, d'equitat i benestar social, implicant, a la vegada, una nova consciència i un compromís personal de tothom que en participa.

Arxiu /Biblioteca



Unió de
Cooperadors
de Mataró

FUNDACIÓ UNIÓN DE
COOPERADORS
DE MATARÓ



DIMECRES a les 19h al Cafè de Mar

	 a l'espai culinari (café)	 a la sala gran
ABRIL	10 abril En el foc de la revolució de les dones de Rojava: v2 <i>de l'Institut Andrea Wolf</i> Pàg.2	24 abril Corazón del tiempo <i>d'Alberto Cortés Calderón</i> Pàg.3
MAIG	8 maig Indios sin rey: conversaciones con zapatistas sobre autonomía y resistencia <i>d'Orsetta Bellani</i> Pàg.4	22 maig Luz de todos <i>de Miquel Carrillo</i> Pàg.5
JUNY	5 juny Brava gente: el MST y la lucha por la tierra en Brasil <i>de Bernardo Mançano Fernandes i Joao Pedro Stédile</i> Pàg.6	19 juny La Cecilia <i>de Jean-Louis Comolli</i> Pàg.7
JULIOL	3 juliol Passar a l'ofensiva: crisi ecosocial i programa polític <i>de Josep Manel Busqueta</i> Pàg.8	17 juliol La Patagonia rebelde <i>d'Héctor Olivera</i> Pàg.9

Presentacions i col·loquis
a càrrec de les
autores dels llibres
(+ presentadores convidades)

Cinema, presentacions
i col·loqui a càrrec de
Jacint Fornols
(crític de cinema)

En el foc de la revolució de les dones de Rojava:

dona, vida, llibertat, volum 2

de **Instituto Andrea Wolf**

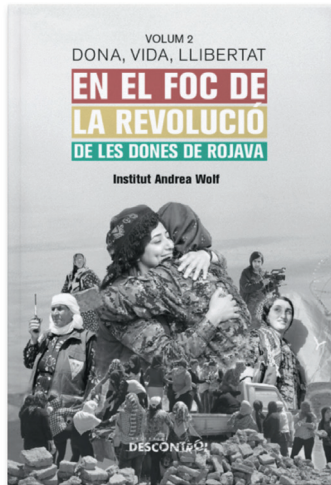


Jineoloji

Conduiran l'acte: **Membres del Comitè de Jineoloji de Catalunya**

En el foc de la revolució de les dones de Rojava : dona, vida, llibertat, v2/
Instituto Andrea Wolf. - Barcelona : Descontrol, 2024.- 556 p.: il. ; 22 cm

Diu la llegenda que tres papallones es van reunir amb la intenció de conèixer el foc. Una d'elles es va apropar a una finestra i des d'allà va observar el foc d'una espelma i va tornar a explicar a la resta les seves impressions. Però això no va ser suficient. La segona papallona va arribar a tocar l'espelma, però es va mantenir lluny de la flama. Va tornar amb la resta explicant alguns dels misteris del foc. Però tampoc era suficient per poder conèixer el foc. La tercera de les papal·lones va volar fins a posar-se sobre la flama, movent les ales, i la va abraçar, fonent-se amb el foc per sempre. Va ser aquesta papallona la que veritablement va conèixer el foc, la seva energia, la seva força, llum i esperança. **El llibre** és el resultat d'una feina col·lectiva que es va iniciar l'any 2018. És part de la història oral –que es transforma en paper–, de l'experiència de les dones de **Rojava** (Kurdistan).



10 abril



19h

espai
culinari

Corazón del tiempo

Any: 2009 (Mèxic)

Durada: 90' minuts

Direcció: Alberto Cortés Calderón

Guió: Hermann Bellinghausen, Alberto Cortés

Gènere: Drama / **Fotografia:** Marc Bellver

Música: Descemer Bueno i Kelvis Ochoa

Repartiment: Rocío Barrios, Francisco Jiménez, Marisela Rodríguez, Doña Aurelia, Leonardo Rodríguez

SINOPSI ARGUMENTAL

Sonia està compromesa amb *Miguel*, el matrimoni ja està acordat per les famílies, i es va donar com a dot una vaca. Però un bon dia ella coneix *Julio*, un tinent guerriller de qui s'enamora. Aquest amor posa en risc la seguretat de la comunitat i de l'exèrcit zapatista insurgent. *Alicia* la germana petita de *Sonia* conversa constantment amb *Zoraida*, la seva àvia i li explica tot el que veu. L'exèrcit del govern ocupa les terres rebels i estreny el seu setge.

APUNTS BIOGRÀFICS

El director **Alberto Cortés Calderón** va néixer a Ciudad de México el 27/04/1952. Va cursar estudis al *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*. El 1982 va ingressar a l'*Instituto Nacional Indigenista*. Dins la seva filmografia destaquen documentals com *Montaña de guerrero*, *Flor de otomí* o *La herida se mantiene abierta*, o films de ficció com *Amor a la vuelta de la esquina*.



La Sonia i el Julio, el seu enamorat insurgent.

24 abril



19h

sala
gran

Indios sin rey:

conversaciones con zapatistas sobre autonomía y resistencia

d'Orsetta Bellani

Conduirà l'acte: *Arturo Landeros (membre de l'Associació Catalana per la Gira Zapatista)*

Indios sin rey : conversaciones con zapatistas sobre autonomía y resistencia / Bellani, Orsetta; Zibechi, Raúl, prol.; Romero, Pablo, trad. Barcelona : Descontrol, 2019.- 162 p.: il., 1 mapa; 20 cm. - (Glosàlia)

«Caminamos despacio porque somos revolucionarios» trobem escrit en alguns dels murals que apareixen a les representacions d'elegants cargols amb el passamuntanyes, lentament, potser, però amb pas segur, construint allò que probablement sigui l'experiència revolucionària més avançada de democràcia directa coneguda al món. Aquest llibre, permet també als que no coneixen el context zapatista, acostar-se a la realitat de Mèxic, i de **Chiapas** en particular, comprendre els motius de l'aixecament de l'EZLN contra el sistema d'explotació i opressió de què han estat víctimes les comunitats indígenes.

Ara, durant aquest 30 aniversari de l'aixecament zapatista a Chiapas, volem rendir un humil homenatge a aquesta pràctica revolucionària que està canviant la vida i les dinàmiques a Chiapas al voltant de la 6a declaració de la Selva Lacandona.



8 maig



19h

espai
culinari

Luz de todos

solo el pueblo ilumina al pueblo

Any: 2023 (Guatemala, Catalunya, País Basc)

Durada: 31' minuts

Direcció: Miquel Carrillo

Producció: Miquel Carrillo

Gènere: Documental

Realització: Laszlo Topanich, Contrast, Carlos Castro

SINOPSI ARGUMENTAL

Presentació del projecte de cooperativisme i solidaritat internacional per a construir una mini-hidroelèctrica al poble guatemaltec de **San Pablo de Tacaná**. Es el primer projecte mesoamericà de transició energètica cap a un ús d'energies renovables i de propietat comunitària, que ha finançat *Coop57* i hi han donat suport tres cooperatives catalanes, *l'Olivera*, *Aiguasol* i *Coop57*, que com la gent de San Pablo creuen en l'autogestió per guanyar la sobirania econòmica i energètica local.

Tot plegat, una experiència massa perillosa per als interessos de les grans empreses i una nova manera d'entendre la cooperació internacional.

Presenta: *Miquel Carrillo (director i productor del documental) i també hi participen Ramon Pasqual de Coop57 i Carles de Ahumada de la Fundació l'Olivera*



www.luzdetodos.com

22 maig



19h

sala
gran

Brava gente: el MST y la lucha por la tierra en Brasil de **Bernardo Mançano Fernandes** i **Joao Pedro Stédile**

Conduirà l'acte: **Rosa Cañadell** (professora jubilada,
sindicalista i articulista)

Brava gente : el MST y la lucha por la tierra en Brasil / Fernandes, Bernardo Mançano; Stédile, Joao Pedro; Pérez, Esther, trad.- Barcelona : Virus, 2002.- 183 p.: il.; 20 cm.- (Crónica)

L'MST (Moviment dels Treballadors Rurals Sense Terra) és el més significatiu dels moviments socials del Brasil. Fundat al 1984, representa les ànsies i esperances de 4,8 milions de famílies de treballadors rurals sense terra que viuen en el medi rural explotades per latifundistes i empreses. Durant aquests anys de lluita han conquerit més de 15 milions d'hectàrees per a més de 350.000 famílies que ocupen finques i pressionen al govern per a que portin a termini una veritable reforma agrària que mai acaba d'arribar.

Brava Gente és un retrat privilegiat del moviment MST.

Escrit per **João Pedro Stédile**, (la figura més prominent de la direcció nacional d'aquest moviment) i per el professor **Bernardo Mançano Fernandes** (membre del Sector d'Educació del MST), aquest llibre permet familiaritzar-se amb l'origen i els principis del MST.



5 juny



19h

espai
culinari

La Cecilia

Any: 1977 (França)

Durada: 113' minuts

Direcció: Jean-Louis Comolli

Guió: Jean-Louis Comolli, Marianne Di Vertimo,
Eduardo de Gregorio

Gènere: Drama, política

Fotografia: Yann Le Masson / **Música:** Michel Portal

Repartiment: Massimo Foschi, Maria Carta, Vittorio Mezzo-giorno, Mario Bussolino, Bruno Cattaneo, Piero Di Jori i Beppe Loparco

SINOPSI ARGUMENTAL

El 1890, a la ciutat brasilera de **Paraná**, es va crear una comuna experimental basada en idees anarquistes, liderada pel periodista italià Giovanni Rossi. Aquesta pel·lícula ofereix a l'espectador una visió del desenvolupament de la colònia *Cecilia* durant els quatre anys que va durar.

APUNTS BIOGRÀFICS

Jean-Louis Comolli va néixer el 30/07/1941 a Algèria i va morir el 19/05/2022 a París. Aquest realitzador, crític, escriptor, investigador i professor, és una figura de referència al cinema documental. També va ser director de la revista *Cahiers du Cinéma*.

Dins la seva filmografia destaquen títols com *L'Ombre rouge*, *Balles perdudes*, *Buenaventura Durruti: anarquista*, *Ante los fantasmas* o *Nicolas Philibert, hasard et nécessité*.



L'escola de la colònia *Cecilia*.

19 juny



19h

sala
gran

Passar a l'ofensiva

crisi ecosocial i programa polític

de **Josep Manel Busqueta**

Conduirà l'acte: **Jordi Canal Utset**

Passar a l'ofensiva : crisi ecosocial i programa polític / Busqueta, Josep Manel.- Manresa : Tigre de Paper, 2023.- 107 p.; 17 cm

3 juliol



19h

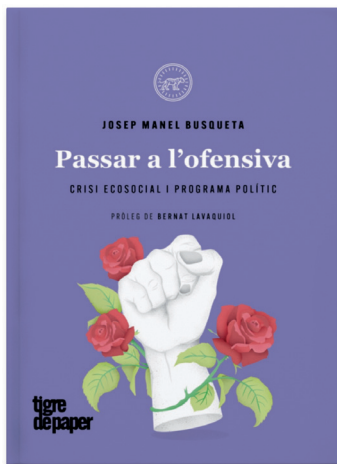
espai
culinari

Aquest manifest és una proposta directa i ambiciosa, però també audaç i realista. Un text per estimular el debat i engrescar-nos políticament. Una eina imprescindible per als temps convulsos que vindran. Els darrers anys, diversos símptomes ens indiquen que som davant d'un punt d'inflexió per al futur de la humanitat.

A la crisi estructural del capitalisme s'hi han afegit la pandèmia, el canvi climàtic o l'escassetat de materials, conseqüències d'un sistema depredador que ha topat amb els límits biofísics del planeta. Ens trobem en un moment clau per al futur de la nostra espècie: les decisions que

es prenguin els propers anys marcaran el futur de molts milions de persones.

I davant d'això, què hi podem fer, nosaltres? Els moviments socials afrontem el repte més important de la història. Per superar-lo, no ens serveixen les inèrcies del passat ni continuar a la resistència. Ens calen propostes globals, universalitzables. **Hem de passar a l'ofensiva!**



La Patagonia rebelde

17 juliol



19h

sala
gran

Any: 1974 (Argentina)

Durada: 107' minuts

Direcció: Héctor Olivera

Guió: Osvaldo Bayer, Fernando Ayala, Héctor Olivera

Gènere: Drama històric (basat en fets reals)

Fotografia: Víctor Hugo Caula

Música: Óscar Cardozo Ocampo

Repartiment: Héctor Alterio, Luis Brondoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Osvaldo Terranova, Pedro Aleandro, Jorge Rivera López i Hector Pelegrini

SINOPSI ARGUMENTAL

El 1920, obrers de la **Patagonia Argentina**, agrupats en societats anarquistes i socialistes, decideixen fer vaga exigint millores laborals. Entre els treballadors hi ha nombrosos emigrants europeus que influeixen ideològicament en els seus companys. La situació es fa insostenible i el govern d'Hipólito Yrigoyen envia, des de Buenos Aires, al tinent coronel Zavala per restablir l'ordre.

APUNTS BIOGRÀFICS

Héctor Olivera, productor, guionista i director, va néixer el 05/04/1931 a la localitat de Los Olivos (Argentina). Ell és un dels cineastes més reconeguts de la seva generació en particular i en general del seu país. Té una extensa filmografia on hi destaquen films com *Cacique bandera*, *La nona*, *Plata dulce*, *No habrá más pena y olvido*, *La noche de los lápices* o *El mural*.



Al centre, Federico Luppi en el paper de *Facón Grande*.



L'Arxiu/Biblioteca, fundada el 2015, està formada per una col·lecció de llibres i documents especialitzats en temes d'economia social i solidària, cooperativisme, moviment obrer, moviments socials i història contemporània. Té la seu al *Cafè de Mar* i també al *Cafè Nou*.

Conté més de 5000 llibres especialitzats, més de 500 llibres de les antigues biblioteques de les cooperatives que constituïren *Unió de Cooperatives de Mataró* cedits per la *Fundació Iluro*, 600 documents d'arxiu d'*Unió de Cooperadors* i de la *Cooperativa de Vivendes Laie* i 300 fotografies.

Adquireix novetats i recull donacions de particulars i de diverses institucions, com és ara *Llibre Viu* i *Llibre Actiu*, *CRAI Pavelló de la República*, *Biblioteca de Catalunya*, *Memorial Democràtic de Catalunya*, *Institut Jaume Vicens i Vives*...

Forma part de la *Xarxa de Biblioteques Socials* amb un total de més de 50.000 títols de literatura, filosofia, política, història, control social, revolució, autogestió, etc.; molts d'ells difícils de trobar a llibreries i altres biblioteques.

Ofereix servei de consulta i préstec i manté el lligam amb els projectes de cooperativisme i economia social que es desenvolupen a la ciutat.

Una iniciativa de:

Arxiu /Biblioteca



FUNDACIÓ UNIO DE
COOPERADORS
DE MATARÓ



Amb la col·laboració de:

buc de llibres



Ajuntament de Mataró



Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Treball



www.uniocoopmataro.cat/biblioteca