

Manifesta 15

Guia de recursos núm. 41 / octubre 2024



**Biblioteques
de Mataró**

La gran biennial nòmada de l'art europeu

Domènec *El mur*, 2024
Instal·lació site-specific
per a la Presó de Mataró
Fusta 300 x 900 x 60 cm
© Domènec



MANIFESTA 15

El desembre de 2020 i a iniciativa del seu ajuntament, Barcelona va ser presentada conjuntament amb 11 municipis més de la regió metropolitana com a seus de la quinzena edició de la biennial nòmada europea Manifesta, que culminaria amb un programa d'activitats i exposicions desplegades en aquestes ciutats del 8 de setembre al 24 de novembre de 2024.

En cada edició, Manifesta es caracteritza per investigar i reflexionar sobre el desenvolupament emergent de l'art i la cultura contemporanis, i inclou innovacions en pràctiques de conservació, mediació i educació per buscar el compromís amb el públic local, nacional i internacional amb nous aspectes i formes d'expressió artística. Cada edició de Manifesta és gestionada per membres d'un equip internacional permanent juntament amb especialistes locals.

La Biennial, impulsada per la International Foundation Manifesta (IFM), ha estat a ciutats com Rotterdam (1996, 1a edició), Luxemburg, Frankfurt, San Sebastià (2004), Múrcia (2011), Sant Petersburg, Zúric, Palerm i Marsella. La darrera a Pristina, Kosovo (2022), i la propera serà a la regió alemanya del Ruhr (2026).

Manifesta 15 (www.manifesta15.org), doncs, se celebrarà a Barcelona i, paral·lelament, a Badalona, Cornellà, Granollers, l'Hospitalet de Llobregat, Sant Adrià de Besòs, el Prat de Llobregat, Sabadell, Sant Cugat, Terrassa, Santa Coloma de Gramenet i Mataró.

MANIFESTA 15 A MATARÓ

A Mataró, la seu de la Presó i el M|A|C Mataró Art Contemporani (www.mataroartcontemporani.cat) han estat designats per desplegar el programa artístic, on s'exhibirà la suma de dues propostes: d'una banda, la proposta programada per Filipa Oliveira, la medidora creativa de la Biennial, i Hedwig Fijen, la directora de Manifesta⁽¹⁾ i, de l'altra, la programació pròpia del centre d'art amb motiu de l'esdeveniment internacional.⁽²⁾

⁽¹⁾ La proposta de la participació internacional de Manifesta a la seu de Mataró ha estat presentar una selecció de treballs videogràfics de la col·lecció de la **Fundació Han Nefkens** dels artistes **Maya Watanabe** (Lima, Perú, 1983), **Martha Atienza** (Manila, Filipines, 1981), **Korakrit Arunanondchai** (Bangkok, Tailàndia, 1986) i **Priyageetha Dia** (Singapur, 1992).

⁽²⁾ Des del M|A|C hem volgut programar dues exposicions individuals in situ per presentar dues trajectòries internacionals consolidades del panorama artístic català.

Domènec (Mataró, 1962) ocuparà les sales d'exposicions del panòptic i també el pati amb l'exposició *Un segle d'arquitectura europea*. Dibuixos, fotografies, plànols, maquetes, peces escultòriques i intervencions in situ per plantejar qüestions com ara si l'arquitectura que realment defineix aquest segle europeu no és altra que el camp de concentració o si els dispositius arquitectònics són neutres.



Eva Fàbregas *Exudates*, 2024
 Instal·lació site-specific
 Aire, làtex, malla elàstica i pilotes inflables. Mides variables
 © M|A|C | Teresa Llordés



Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) desplegarà la seva instal·lació *Exudates*. Es tracta de les seves darreres peces escultòriques, voluptuoses i orgàniques, que responen a la seva intenció d'experiència sensorial. Hi fondrà la percepció d'un paisatge proper a la ciència-ficció amb un diàleg corpori establert entre nosaltres i l'espai ocupat de l'edifici inacabat del centre d'art.

En paral·lel, l'artista **Lara Schnitger** (Països Baixos, 1969) ha estat seleccionada per produir una instal·lació que es veurà a les xemeneies del passat industrial de les ciutats Manifesta. A Mataró, la xemeneia intervinguda és la de la fàbrica Vapor Gordils. Es tracta de revestiments tèxtils que s'han creat amb la participació d'organitzacions locals i han estat ideats per escriure missatges que interpel·len la societat.



Domènec *Arquitectura espanyola*, 1939-1975
 Impressió digital sobre alumini. Sèrie de 20
 45 x 60 cm c/u A
 © M|A|C | Teresa Llordés



Eva Fàbregas *Exudates*, 2024
 Instal·lació site-specific
 Aire, làtex, malla elàstica i pilotes inflables. Mides variables
 © M|A|C | Teresa Llordés



Lara Schnitger *Women's Work is Never Done, Banderes per la Gran Barcelona*, 2024
Instal·lació a la xemeneia de la fàbrica Vapor Gordils i Dalmau
Patchwork i costura de tela. Dimensions variables.
© M|A|C | Ariadna Costa

M15+ I LA FOCUS WEEK

Les ciutats Manifesta han fet extensiu el seu programa d'activitats a l'entorn del certamen, i hi han abocat programacions diverses a les seves seus i centres institucionals sota el lema M15+.

A més, cada una de les ciutats rebrà un dispositiu itinerant que s'establirà cada setmana en una plaça o indret públic amb motiu de la Focus Week. Aquesta setmana obtindrà l'atenció mediàtica de la Biennial i aquesta mena de caravana serà l'escenari on tindran lloc converses, presentacions, tallers, visites, etc.

A Mataró, la Focus Week és del 15 al 20 d'octubre i l'estructura mòbil la podreu trobar a la plaça de Santa Anna (de 10 a 20 h).

Durant aquesta setmana també hem volgut col·laborar amb altres iniciatives que s'han sumat a l'M15+ com ara **Eduard Novellas**, que farà una nova edició de #estonoesunaexposició (divendres 18 d'octubre), o la Festa Múndia que prepara el col·lectiu ubicat al nou espai **La Múndia** (dissabte 19 d'octubre).

Des del M|A|C també s'han afegit altres projectes, entre els quals destaca l'acció-instal·lació *Gall, gallina o pollet* de l'artista **Lola Solanilla**, que hem preparat també en el marc del **Festival 2 Terços** i amb la participació d'escoles i instituts.

La celebració d'aquesta gran biennial artística a Barcelona, i en cooperació amb les ciutats de la seva àrea metropolitana, és una oportunitat única per construir un procés de reflexió col·lectiva que mapegi el sistema cultural. Alhora esdevé una oportunitat única per acollir un certamen internacional de naturalesa europea que farà incrementar els visitants a la ciutat i al centre d'art.

Gisel Noè
Directora M|A|C



Korakrit Arunanondchai *Songs for dying*, 2021
Pel·lícula HD, color, so, 30'
© M|A|C | Teresa Llordés

INFORMACIÓ PRÀCTICA

M|A|C

Edifici de la Presó
Muralla de la Presó, 2 | 08302 Mataró
93 758 24 56 | macpreso@ajmataro.cat
www.mataroartcontemporani.cat

HORARI

Del 8 de setembre al 24 de novembre de 2024

(Fundació Han Nefkens + Domènec + Eva Fàbregas)
De dimarts a divendres, de 16 a 20 h
Dissabte i diumenge, de 10 a 20 h
Entrada gratuïta

Focus Week

Del 15 al 20 d'octubre

De 10 a 20 h
Entrada gratuïta

Del 25 de novembre de 2024 al 5 de gener de 2025

De dimarts a divendres, de 17 a 20 h
Dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenge, d'11 a 14 h
Entrada gratuïta

Xemeneia Vapor Gordils i Dalmau

Carrer de Sant Agustí, 66 | 08301 Mataró
08.09.24 | 24.11.24

Podreu consultar tota l'actualització del programa a
www.mataroartcontemporani.cat

LA SEU: PRESÓ DE MATARÓ

AMAT i TEIXIDÓ, Jordi. Cartes des de la presó de Mataró: escenes de la repressió franquista al Maresme [en línia]. A: **Singladures: revista d'història i patrimoni cultural de Vilassar de Mar i el Maresme**, núm. 27, p. 45-54. Disponible a: <https://raco.cat/index.php/Singladures/article/view/203886> [Consulta: 13 setembre 2024].

BARRERA, Agustí. L'Antiga, la nova justícia i el Correccional Provisional de Mataró (1936-1939) [en línia]. A: **Sessió d'Estudis Mataronins**, 29a, 2013, p. 15. Disponible a: <https://raco.cat/index.php/SessioEstudisMataronins/article/view/271090> [Consulta: 13 setembre 2024].

COSTA OLLER, F. La Presó de Mataró fa 125 anys. A: **Mataró Escrit**, 1988, núm. 24, p.51-54.

Elias Rogent i Barcelona: arquitectura, patrimoni i restauració. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, [2019].

Expedient de declaració BCIN: monument històric: Presó de Mataró, Mataró (el Maresme). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Direcció General del Patrimoni Cultural, Servei de Patrimoni Arquitectònic, [1999].

GÜELL i JUANOLA, Albert. **La Presó de Mataró** [en línia]. Mataró: M|A|C Mataró Art Contemporani, 2023. Disponible a: <https://mataroartcontemporani.cat/files/LaPresoDeMataro.pdf> [Consulta: 12 juliol 2024].

La Presó: 150: Tres edicions, una ciutat. [Mataró: s.n.], 2013.

SOTERAS MARCH, M. del Mar. **Proposta d'activació de la Presó de Mataró** [en línia]. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2009. Disponible a: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/9982> [Consulta: 12 juliol 2024].

PARTICIPANTS

DOMÈNEC

www.domenec.net

24 hores de llum artificial: del 27 de novembre de 1998 al 17 de gener de 1999, Sala Montcada de la Fundació "La Caixa". Barcelona: Fundació "la Caixa", cop. 1998.

Domènc, ni aquí ni enllloc = Domènc, not here, not anywhere. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2020.

Domèstic: ACM 03: Domènc. [Mataró]: ACM, Associació per a la Cultura i l'Art Contemporani: Patronat Municipal de Cultura; [Lleida]: La Paeria, Ajuntament de Lleida, 2001.

Entrevista a Domènc [comunicació personal]. Entrevistat per Manuela Docampo i Adriana Leanza. 10-07-2018. Disponible a: <https://onmediationplatform.com/docs/entrevista-a-domenec/>

Existenzminimum. Girona: Fundació Espais, 2002.

Not Here, Not Anywhere. Quezon [Manila]: Ateneo Art Gallery, Ateneo de Manila University, 2019.

Narcy, Isabelle. Mon Unité Mobil. Perpignan: Association à une heure de toute part, association de l'École Supérieure d'Art, 2008.

Les Santes: Festa Major de Mataró: del 25 al 29 de juliol de 1998 [Mataró]: Patronat Municipal de Cultura, 1998. 1 cartell.

The Stadium, the Pavilion and the palace. Barcelona: Fundació Mies van der Rohe, 2023.

EVA FÀBREGAS

www.evafabregas.com

Enredos: Eva Fàbregas. Milan: Mousse Magazine & Publishing, 2023. 192 p.

Eva Fàbregas: Devouring Lovers. Milan: Silvana Editoriale, 2023. 108 p.

Eva Fàbregas. L'Escultora [comunicació personal]. Entrevistada per Andrea Gumes. 22-08-2024. Disponible a: <https://www.ccma.cat/3cat/eva-fabregas-pau-riba-roser-capdevila-renaldo-clara/video/6288974/>

FUNDACIÓ HAN NEFKENS

www.hnfoundation.com

ARTISTES

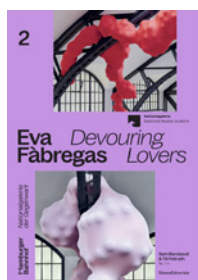
Maya Watanabe (Lima, Perú, 1983) www.mayawatanabe.com

Martha Atienza (Manila, Filipines, 1981) www.marthaatienza.com

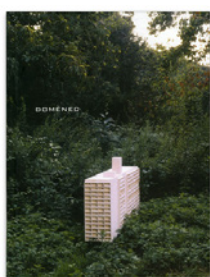
Korakrit Arunanondchai (Bangkok, Tailàndia, 1986)

Priyageetha Dia (Singapur, 1992) www.priyageethadia.com

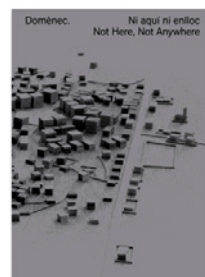
Selecció de llibres disponibles a la Xarxa de Biblioteques Municipals



Eva Fàbregas:
Devouring Lovers



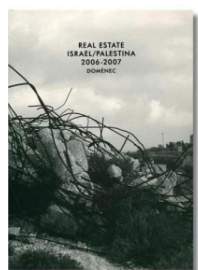
Domèstic: ACM 03:
Domènc



Domènc, ni aquí ni enllloc



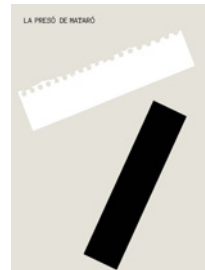
Existenzminimum



Real Estate



Enredos: Eva Fàbregas



La presó de Mataró



24 hores de llum artificial

BIBLIOTECA POMPEU FABRA

Plaça d'Occitània, s/n
T. 937 412 920
b.mataro.pf@diba.cat
08302 MATARÓ

HORARI

De dilluns a divendres
de 9.30 a 20 h

Dissabtes
de 10 a 14 h
i de 15.30 a 19 h

BIBLIOTECA POPULAR

C. d'en Palau, 18
T. 937 582 483
b.mataro.p@diba.cat
08302 MATARÓ

HORARI

Dimarts i dijous
de 9.30 a 20 h

Dilluns, dimecres i divendres
de 15 a 20 h

Dissabtes
de 9.30 a 13.30 h

BIBLIOTECA ANTONI COMAS

C. d'Enric Prat de la Riba, 110
T. 937 022 813
b.mataro.ac@diba.cat
08301 MATARÓ

HORARI

Dimarts, dimecres i divendres
de 9.30 a 14 h

De dilluns a divendres
de 15.30 a 20 h

Dissabtes
de 9.30 a 13.30 h

 biblioteques.culturamataro.cat

 bibliotecavirtual.diba.cat

 Biblioteques de Mataró

 @bibliosmataro

 @bibliosmataro

HO EDITA I ORGANITZA:



HI COL-LABORA:

