

TEMPORADA DE TEATRE

gener | maig 2022

ELS OCELLS DE LA CALÒRICA

13 | FEBRER | 2022



© Anna Fàbrega



© Anna Fàbrega

Espectacle a càrrec de la companyia La Calòrica, a partir de l'obra d'Aristòfanes.

El jove empresari Pisteter i la seva companya Evèlpides no poden tornar a casa. Tampoc se'ls acudeix cap altre lloc on puguin anar a viure la vida còmoda, relaxada i lliure que anhelien. La trobada accidental amb un innocent puput enmig del bosc els portarà a plantejar-se un canvi d'estratègia: i si renunciessin a la seva condició humana i es convertissin en ocells? O encara més: i si convencessin les aus del món per crear una nova societat? L'empresa no serà senzilla. Caldrà convèncer les masses amb un relat sòlid i apassionat, caldrà negociar amb vells poders que habiten el món des del principi dels temps –i que potser no estan disposats que res canviï–, caldrà combatre amb mà de ferro la dissidència i, fins i tot, tenir una conversa cara a cara amb la Democràcia i el Capitalisme.

L'obra actual revisita *Els Ocells* d'Aristòfanes que va estrenar-se l'any 414 a. C. per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neoliberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional.

Una comèdia on l'humor més negre i absurd es posa al servei del discurs més polític.

Durada: 1 hora i 30 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: Joan Yago

Direcció: Israel Solà

Intèrprets: Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rochter, Esther López i Marc Rius

Escenografia, vestuari i il·luminació: Albert Pascual

Espai sonor: Guillem Rodríguez amb la col·laboració d'Arnau Vallvé

Caracterització: Anna Rosillo

Construcció de l'escenografia: La Calòrica i la Forja del Vallès

Confecció del vestuari: Albert Pascual

Llum LED de l'escenografia: L&D Lights

Maquinista: Pere Sánchez

Alumna de l'IT en pràctiques d'escenografia: Alejandra Lorenzo Iglesias

Veus en off: Queralt Casasayas, Arnau Puig, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol i Pau Vinyals

Fotografies de l'espectacle: Anna Fàbrega

Enregistrament vídeo de l'espectacle: Moosemallow Cerw

Producció executiva: Júlia Truyol

Una producció de:

Temporada Alta de Girona, amb el suport de Sala Beckett i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Us agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

SOBRE LA PROPOSTA

Els Ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització.

La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

2500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita *Els Ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neo-liberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. Què hem fet nosaltres per aturar el populisme? Fins a quin punt som impermeables als seus eslògans contundents? Què queda d'èssent democràtic a les democràcies occidentals?

En aquest espectacle La Calòrica extreu el màxim potencial còmic dels seus components per crear una comèdia majúscula, excessiva, de vegades insuportable. Una comèdia que fa parlar els ocells i converteix els líders polítics en dj's messiànics. Una comèdia on l'humor més negre i absurd es posa al servei del discurs més polític. Una comèdia eclèctica que dinamita qualsevol eix de coordenades que pugui intentar fer servir l'espectador per classificar-la.

PROPERAMENT

Temporada estable de teatre i dansa Teatre Monumental

Final de partida | de Samuel Beckett

Divendres 25 de febrer | 20 h

Aquesta peça és tot un clàssic del teatre contemporani. Ara, de la mà de Sergi Belbel, torna a l'escenari amb un repartiment d'intèrprets estel·lar.

Amb Jordi Boixaderas, Jordi Bosch, Jordi Banacolocho i Margarida Minguillón.

Preu: platea 24 euros | amfiteatre 19 euros

9 | de la companyia Cas Public

Diumenge 27 de març | 19 h

L'obra planteja un problema: com podríem percebre tota la grandesa d'una de les obres mestres del repertori mundial clàssic com la 9a de Beethoven si, com ell, tinguéssim discapacitat auditiva?

Un espectacle de dansa bell i únic, a càrrec de la companyia de dansa Cas Public.

Preu: platea 21 euros | amfiteatre 17 euros

Les irresponsables | de Javier Duarte

Dissabte 2 d'abril | 20 h

Una comèdia irresponsable que escala minut a minut. Amb Cristina Genebat, Marta Marco i Nora Navas

Preu: platea 21 euros | amfiteatre 17 euros

Mare de sucre | de Clàudia Cedó

Diumenge 1 de maig | 19 h

Viurem la història d'una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat.

Amb Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz.

Preu: platea 24 euros | amfiteatre 19 euros