

FINAL DE PARTIDA

DE SAMUEL BECKETT

25 | FEBRER | 2022



Direcció de Sergi Belbel, basada en l'obra de Samuel Beckett.

Confinats dins d'una habitació amb dues finestres que els connecten a un exterior sense vida, Hamm, un invàlid cec, i Clov, el seu servent, un home coix i hiperactiu, passen el temps idiscuteixen. Nagg i Nell, vells progenitors de Hamm, que viuen dins de dos cubells d'escombraries, els acompanyen. Malgrat les adversitats, tot plegat és "un pur joc en què no es parla d'enigmes i de solucions", perquè "per a les coses importants, ja hi ha les universitats, les esglésies i els cafès." I Final de partida és teatre.

Aquesta peça és tot un clàssic del teatre contemporani. Ara, de la mà de Sergi Belbel, torna a l'escenari amb un repartiment d'intèrprets catalans estel·lar, encapçalat per Jordi Boixaderas, que torna als escenaris després d'una llarga absència, i el mataroní Jordi Bosch.

Durada: 1 hora i 40 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Samuel Beckett
Traducció i direcció: Sergi Belbel
Intèrprets: Jordi Boixaderas, Jordi Bosch, Jordi Banacolocha i Margarida Minguillón.
Vestuari: Nina Pawlowsky
Espai escènic: Max Glaenzel i Josep Iglesias
Il·luminació: Kiko Planas
Espai sonor: Jordi Bonet
Caracterització: Àngels Salinas
Confecció de vestuari: Dress-Art
Ajudant de direcció: Iban Beltran
Direcció de producció: Maite Pijuan
Cap de producció: Marina Vilardell
Producció executiva: Raquel Doñoro

Una producció de:
Teatre Romea



Us agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

UN GRAN CLÀSSIC

L'obra *Final de partida* està considerada un dels grans clàssics del teatre contemporani. Beckett l'escriu als anys cinquanta, després de la Segona Guerra Mundial, en un entorn gairebé post apocalíptic, en un món totalment devastat. En una petita habitació, els dos personatges Ham i Clov, un cec i l'altre coix, sobreviuen com poden al costat dels progenitors de Ham. És una obra que val la pena revisar, i sobretot després del que ha passat aquest darrer any, amb aquest episodi de pandèmia, perquè l'obra agafa una dimensió realment diferent i molt actual.

També és important destacar la participació de quatre grans intèrprets. Per una banda, Jordi Bosch i Jordi Boixaderas, que es retroben després de l'obra *El Crèdit*, estrenada fa gairebé deu anys, i d'altres treballs que han fet conjuntament. Per l'altra, Jordi Banacolocho i Margarida Minguillón, que interpreten aquests pares entranyables ficats a l'interior de dos cubells d'escombraries

Crec que val la pena veure aquest muntatge pel treball dels actors i per recordar que Beckett ja és un clàssic en tota regla en el nostre teatre.

Sergi Belbel

PROPERAMENT

Temporada estable de teatre i dansa Teatre Monumental

9 | de la companyia Cas Public

Diumenge 27 de març | 19 h

L'obra planteja un problema: com podríem percebre tota la grandesa d'una de les obres mestres del repertori mundial clàssic com la 9a de Beethoven si, com ell, tinguéssim discapacitat auditiva?

Un espectacle de dansa bell i únic, a càrrec de la companyia de dansa Cas Public.

Preu: platea 21 euros | amfiteatre 17 euros

Mare de sucre | de Clàudia Cedó

Diumenge 1 de maig | 19 h

Viurem la història d'una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat.

Amb Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz.

Preu: platea 24 euros | amfiteatre 19 euros

Les irresponsables | de Javier Duarte

Dissabte 2 d'abril | 20 h

Una comèdia irresponsable que escala minut a minut.

Amb Cristina Genebat, Marta Marco i Nora Navas

Preu: platea 21 euros | amfiteatre 17 euros