

Puignou y su propio hermano, Carlos, para crear Laiguana, cuyo objetivo primordial es convertirse en un centro de comunicación gráfica integrado por un equipo de diseñadores y creativos con la juventud y el entusiasmo como denominadores comunes y permanentemente abierto a todas las tendencias estéticas que caracterizan el siglo XXI. Hoy todos se sienten orgullosos de que Laiguana sea una empresa en expansión que cubre prácticamente todos los ámbitos de la imagen. Es uno de los fotógrafos españoles más reconocidos en el mundo de la moda y la publicidad.

**MIA LLAUDER**

Formada en la Escola Massana de Barcelona en la especialidad de cerámica, desde 1989 desarrolla su obra personal. Sus trabajos se han expuesto en diversas galerías de Europa y Asia, y tiene obra en museos de China, Francia, Holanda, Irlanda, Italia, Suiza y Austria. Desde 2008 es miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (IC). Entiende el arte como una forma de exteriorizar el valor de los pequeños objetos como elementos celulares necesarios para construir un nuevo objeto completo: un cuerpo. El barro, imprescindible y básico en su trabajo, se complementa a veces con otros materiales, como metales o tejidos, para crear piezas articuladas por el movimiento, sometidas a la tensión del peso y de la forma, dúc-tiles y adaptables, abiertas a múltiples juegos visuales con el espectador.

**OUKA LEELE**
**BÁRBARA ALLENDE GIL DE BIEDMA**
Su primera vocación fue la pintura, y de hecho cursó Bellas Artes, aunque abandonó la carrera para iniciar estudios de piano, al tiempo que acudía al Photocentro de Madrid para aprender fotografía. Tras publicar sus primeros trabajos fotográficos en un libro llamado *Principio*, comenzó a exponer en 1978. Sus fotos eran habitualmente en blanco y negro (no le gustaban las fotos en color), y al serle encargada una fotografía en color para una portada decidió inventar ella misma el color de la imagen. Fue así como empezó a colorear sus instantáneas, aunando su vocación de pintora con la fotografía.

**IRENE LÓPEZ LEÓN**

Artista plástica y muralista autodidacta, describe su trabajo como pintura paisajista, aunque esta no tiene nada que ver con el clásico espacio natural. Utiliza elementos naturales como animales y flores como pretexto. Sin embargo, su trabajo principal se basa en la composición y el color. Sus pinturas son una mezcla de estilo figurativo y abstracto. Utiliza formas, elementos geométricos y orgánicos que juegan con los colores propios del medio natural, dando profundidad, balance y movimiento a los planos, y que se alejan de los típicos conceptos que se encuentran en los bodegones de flores o en los paisajes más clásicos.Existen en su obra dos claras influencias: las composiciones del pintor abstracto Vasili Kandinsky y las figuras de Escher.

**PEDRO PARICIO**

La obra de Paricio es sobre todo color y líneas. Imaginación y estructuración, abstracción y figuración, tradición y modernidad son los binomios constantes que definen la práctica de este artista. Al contrario de muchos otros artistas, su evolución ha ido de lo abstracto a una tendencia actual hacia la figuración. No juega con planos ni con sombras: nos encontramos ante un universo geométrico y llano con continuos guiños a los pintores del siglo XX que más admira. El arte de sus ídolos le sirve de inspiración llegando a crear incluso series enteras, como en el caso de Francis Bacon. Antes de llegar a Londres (desde 2011 su obra se expone en la prestigiosa galería

londinense Halcyon Gallery) algunas salas españolas ya le habían dado una oportunidad. Se trata de Ikara Gallery en Barcelona, con la que en 2008 mostró el proyecto “The Canary Paradise”; Galería Muro, en Valencia, con la exposición “Un pintor Otro”. Y “Fe infinita” en la Galería Fidel Balaguer en Barcelona.

**JORGE PERUGORRÍA**

Jorge Perugorria es actor de teatro y cine, director documentalista, pintor y escultor. Realizó su primera exposición en 2001 bajo el título de “Si me pides el pesca’o te lo doy...”. Ha realizado muestras en Cuba, España, Estados Unidos e Italia. Perugorria afirma que empezó con la pintura antes de ser actor, y que simplemente después la retomó. En 2006 comenzó a incursionar en la escultura. En noviembre de 2015, crea e inaugura GTG (Galería Taller Gorría), Proyecto Cultural y Galería de Arte, en La Habana. En septiembre de 2015 lo nombran presidente del Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, fundado por uno de los maestros del cine cubano, Humberto Solás. Este festival se celebra cada año en la ciudad de Gibara, provincia de Holguín, Cuba. En 2017 lo renombró “Festival Internacional de Cine de Gibara”.

**RO.RO**

**ROBERTO RODRÍGUEZ**

Aparentemente banal, la obra de Ro.Ro construye metáforas sobre la realidad, que incluyen desde lo más inmediato y cotidiano hasta aquello que tan sólo podemos percibir por su complejidad y dimensión. El juego de Ro.Ro obliga al espectador a utilizar la razón y la inteligencia, ordenando una narrativa que necesita ser completada e interpretada. La apuesta de este artista plástico, en la cual el divertimento no está exento de reflexión, es la creación de personajes a los que se dirige en un universo friki, deslenguado, hedonista y kitsch. Trabajos donde conviven el humor, la especulación, la emoción, el absurdo y la poesía. La obra de Ro.Ro se sustenta en la pintura, la fotografía y el stencil, consiguiendo crear nuevos espacios, llenos de vida, anónimos y humanizados, donde la figuración se convierte en la base del relato. En los últimos años Ro.Ro ha creado una nueva forma de entender su trabajo. Mantener un marcado acento incoherente al ver su obra siempre ha sido lo esencial.

**MATÍAS SÁNCHEZ**

La obra de Matías Sánchez está repleta de iconografía contemporánea, textos, formas y colores, creando complejas composiciones que no dejan a ningún espectador indiferente. Su búsqueda no es la de un contador de historias, sino la de un arquitecto de las formas, que diluye las fronteras entre lo figurativo y lo abstracto. La narrativa no es lo que busca, es simplemente la excusa. A lo largo de su carrera, Sánchez ha construido una obra que incluye un tipo de figuración muy personal con referencias a sus pintores preferidos, como Philip Guston, George Grosz, Otto Dix, Toulouse Lautrec, Pablo Picasso o Jean-Michel Basquiat, entre otros. Todos ellos han dado lugar a este pintor autodidacta, lo cual explica parcialmente la frescura y originalidad de su trabajo. Junto con estas influencias, Sánchez es un artista ligado a la contemporaneidad desde muy diferentes puntos de vista. Su estilo ha metabolizado el lenguaje de la cultura popular. Por ello, su obra puede entenderse como un altavoz de nuestra sociedad. Sus obras están en numerosas colecciones públicas y privadas, como Art Museum of the University of Southern California (Los Ángeles), Colección Nazem (Beirut), Colección John Marquez (Miami), Colección Miaow Meow (Hong Kong), CAC Málaga (España), CAAC Sevilla (España), Luc Caurichon (París, Francia) o S. Goodman Collection (Nueva York), entre otras.

**ROLO DE SEDAS**

La fascinación por la femineidad, el amor por el país, la ruptura “de un mundo gris” y, por encima de todo, la negación del arte clásico sigue siendo el uniforme de De Sedas, que con colores brillantes y llamativos invita a detenerse a mirar cada pieza, de inicio a final. “Ser artista es una necesidad constante de expresar. Si a un verdadero artista se le quitase el color, pintaría con su sombras , argumenta Rolo de Sedas. La figura femenina ocupa un lugar importante en su producción, sobre todo en la serie “Mamis”, en la cual mujeres curvilíneas reflejan el encanto y la cultura de la mujer panameña junto a la riqueza y la exuberancia de la naturaleza.

**CACHEILA SOTO**

Cacheila Soto es una comprometida artista multidisciplinaria, que destaca en el medio de la pintura y de la misma forma en sus fotografías, murales, vídeo arte y medios mixtos sobre diferentes superficies. Su medio más reconocido ha sido la pintura, que sin duda es provocadora y evocadora.

**EDUARDO ÚRCULO**

Creador determinante en la historia de la vanguardia en España, Eduardo Úrculo fue el impulsor del Pop Art en España y, junto con el desaparecido Equipo Crónica, uno de sus máximos representantes. Aunque a lo largo de su trayectoria artística pasó por diversos estilos, desde el expresionismo social de sus inicios hasta el neocubismo de algunas pinturas de los últimos años, fue dentro de la corriente del Pop Art donde su obra se manifestó con un lenguaje más audaz y personal. A lo largo de su vida realizó un sinnfín de exposiciones, algunas de ellas tan importantes como la que en 1997 le dedicó el Centro Cultural de la Villa de Madrid, o la muestra antológica que en 2000 le ofreció el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

**MARTA VEGA**

Marta Vega reconoce que para ella el mundo se compone de líneas y que, cuando mira su entorno inmediato, suele descomponer las formas para hallar su geometría. “Convierto el paisaje cotidiano en color y líneas”, explica la artista respecto a su tendencia a traducir las arquitecturas del exterior en ilusiones ópticas. “Son superficies abstractas donde la pintura se deposita capa a capa, creando habitáculo de colores, tramas y redes que componen la obra con papeles recortados a modo de entramados o grandes avenidas nunca lo suficientemente definidas, nunca lo suficientemente rectas o perfectas, y que invitan a transitar mentalmente para descubrir la esencia misma de la pintura”.

**LUCY YEGROS**

Artista visual de múltiples lenguajes, investigadora de las formas primigenias, combina instalación de objetos, literatura y performance. Estudió en varios talleres de arte de Sudamérica, Europa, Estados Unidos y Japón. Lucy dedica su vida a la investigación y transformación de papeles, fibras vegetales y reciclaje de objetos, sin descuidar las técnicas clásicas de pintura. Su incursión en la orfebrería la realizó en el taller del maestro Michael Oliver, experiencia que Lucy aplica a la reinterpretación de diseños de joyería colonial, y en el desarrollo de objetos de su vestuario personal. De sus exposiciones internacionales destacamos su participación en la 49 Bienal de Arte de Venecia (2001), Mino Paper Art Village Project (Mino, Japón, 1999), Arte Com en Dachau, Alemania (1998), en “Dachau 95” por el 50 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial (1995), y en el Museo de Arte de San Pablo, Brasil (1990).

### TEXTOS EN CASTELLANO

# FASHION ART

by Manuel Fernández.

20º aniversario

Can Marfà. Museo de Mataró

16.06–15.10.23



### MANUEL FERNÁNDEZ, DISEÑADOR

Manuel Fernández López (Barcelona, 1962) cursó estudios de Diseño de moda y Patronage industrial en Barcelona y Madrid. Lleva más de 40 años en el mundo de la moda, y ha desfilado en las pasarelas nacionales más importantes. Su trayectoria profesional comenzó en Barcelona el año 1985, con la creación de una marca propia con colecciones de hombre y mujer y la participación en la Pasarela Gaudí, formando parte de *Barcelona Disseny*. El año 1992 se traslada a Madrid para crear una empresa de vestuario para cine, televisión y teatro, y el año 2000 se convirtió en el primer diseñador español que participó, con nombre propio, en la New York Fashion Week.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes premios y reconocimientos, pero desde el año 1998, su trabajo más disruptivo ha sido la materialización del proyecto Fashion Art y la creación del *Fashion Art Institute*, que tiene como objetivo promover la interacción entre la moda y el arte para conseguir la integración cultural y educativa en todos los ámbitos sociales, con especial atención a los colectivos más desfavorecidos, y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

### EL PROCESO DE CREACIÓN

Los vestidos diseñados por Manuel Fernández son un lienzo tridimensional para cada uno de los artistas que participan en el proyecto. El diseño de cada vestido es fruto de un estudio previo. Cada modelo intenta adaptarse al estilo del artista. La intención es la co-creación de una pieza única, bajo la premisa de que no hay límites para el arte ni el diseño de moda. Los 29 artistas seleccionados para formar parte de esta exposición pertenecen a diferentes generaciones y són de procedencias geográficas muy diversas, que abarcan los continentes europeo y americano. Desde el punto de vista cronológico, permiten hacer un recorrido por todas las etapas del proyecto Fashion Art, desde el año 1998 al 2023. Son artistas de amplia trayectoria profesional, interesados en explorar el binomio creativo entre arte y moda, y comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible. Los artistas seleccionados simbolizan perfectamente la variedad de técnicas y sensibilidades en un mundo diverso y cambiante, que se enfrenta a nuevos retos de futuro.

### FASHION ART MATARÓ

Las exposiciones Fashion Art nunca son estáticas ni cerradas, sino que a medida que recorren países y ciudades van creciendo con la incorporación de nuevos artistas locales. Esto proporciona al proyecto un carácter vivo y en continuo desarrollo. Para celebrar el 20 aniversario en Mataró, Manuel Fernández ha decidido poner a disposición de una artista mataronina un vestido de novia para su co-creación, haciendo un guiño al vestido con el que comenzó su proyecto hace 20 años. Por este motivo, excepcionalmente, Can Marfà-Museu de Mataró se convierte en *atelier* de la artista Mia LLauder, que ha volgut compartir amb el públic visitant el seu procés de creació.



## COMPROMISO CON LAS DESIGUALDADES

Fashion Art ha desarrollado en todo el mundo una clara vocación de servicio y compromiso social. Des de el 2004, con la puesta en marcha en Colombia de un taller de formación para viudas de los soldados en talleres de confeccion que habiean sido requisados a narcotraficantes, comenzó una historia de acción socialque todavía hoy continuadando frutos: talleres de formación, talleres creativos, talleres artesanales textiles, charlas sobre moda sostenible, diseño de líneas de productos para recoger fondos i Fashion films. Todo un conjunto de acciones que persiguen el empoderamiento de las personas, especialmente las que se encuentran en riesgo de exclusión social.

## COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

El proyecto Fashion Art es uno de los grandes embajadores de la Agenda 2030 y sus 17 objetivos de desarrollo sostenible. Su compromiso con la concienciación de la ciudadanía sobre los valores de la sostenibilidad lo han llevado a trabajar en las tres dimensiones: la económica, la social y la ambiental.

A lo largo de veinte años se ha promovido el trabajo y la educación inclusiva, reutilizando, reciclando telas y materiales de segunda mano para sus diseños, ofreciendo oportunidades de aprendizaje, haciendo participar en sus proyectos a los colectivos más vulnerables y contribuyendo a demostrar que son posibles otras formas de consumo de moda.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- Fin de la pobreza
- Hambre cero
- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Agua limpia y saneamiento
- Energía asequible y no contaminante
- Trabajo digno y crecimiento económico
- Industria, innovación e infraestructura
- Reducción de las desigualdades
- Ciudades y comunidades sostenibles
- Producción y consumo responsables
- Acción por el clima
- Vida submarina
- Vida de ecosistemas terrestres
- Paz, justicia e instituciones sólidas
- Alianzas para alcanzar los objetivos

## ARTISTES

### ANUCA AÍSA

El silencio es un elemento esencial en su vida y, en consecuencia, en los procesos creativos que desarrolla como fotógrafa. “El silencio es el medio en que he vivido durante veinte años”. Anuca Aísa comenzó a quedarse sorda a los 18 años, lo que marcó su carácter. “Agradezco haber vivido en silencio, porque me ha aportado una vida interior. La sordera no te aísla del mundo, sino de las personas, porque te genera soledad cuando estás rodeada de gente”. Esa mirada hacia el interior y la introspección han marcado la producción artística de Anuca Aísa, quien, tras licenciarse en Derecho, encontró su verdadera vocación en la fotografía, a la que llegó de pequeña por ser su padre un aficionado y tener laboratorio en casa, pero se dedicó a ella creativamente tras cursar un máster en el prestigioso Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) de Madrid. También participa en diversos cursos y talleres con Simón Norfolk, Antonin Kratochvil y Axel Hütte, y en los años 2009-2010 realiza el Master Internacional en Fotografía Concepto y Creación de EFTI. Desde 2005 ha hecho varias exposiciones individuales, entre las cuales destacan “Herida”, en la Galería Miquel Alzueta, “Brumas” en Sotheby’s, “Diario del subsuelo” en el Hospital de la Caridad de Sevilla y “El tiempo vencido” en la Fundación Cajalos.

### GRIMANESA AMORÓS

Grimanesa Amorós es una artista interdisciplinaria, con diferentes intereses en campos como historia social, investigación científica y teoría crítica. Su arte transmite un sentido de efímera maravilla, con la que fascina a espectadores de diferentes orígenes y comunidades, e inspira a otros para que se conviertan en agentes de empoderamiento. Amorós utiliza la escultura, el vídeo y la luz para crear trabajos que iluminan nuestras nociones de identidad personal y de comunidad. Fue oradora invitada en la TEDGlobal 2014, recibió la NEA Visual Artist Fellowship y la NEA Artist Travel Grant y también tiene el mérito de formar parte del Art in Embassies Program of the USA. Grimanesa Amorós a menudo recurre a importantes legados de la cultura peruana como inspiración para sus instalaciones a gran escala, que ha presentado por todo el mundo, desde México D.F. a Tel Aviv, Beijing o hasta en Times Square en Nueva York. A menudo da charlas en museos y universidades, donde sus presentaciones atraen no sólo a artistas en ciernes, sino también a estudiantes y docentes comprometidos con la ciencia y la tecnología.

### RAFAEL CANOGAR RAFAEL CANO GARCÍA

Es uno de los principales referentes del arte abstracto español. Su largo camino como pintor empezó en los años cincuenta como miembro de uno de los movimientos más ricos y libres: el informalismo, que cumplía con su necesidad de libertad y que, al mismo tiempo, era cauce de expresión de sus preocupaciones sociopolíticas. Un puente que le permitió conectar con las vanguardias de su tiempo, a la par que con sus raíces culturales. El encuentro con otros pintores y críticos fue lo que le hizo formar el grupo El Paso, junto a Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano. La tercera dimensión dio finalmente solución a la nueva obra, a su segundo período que, a partir de 1963, va progresivamente volviendo a la realidad de una figuración compleja cada vez más narrativa. En 1975 abandona el realismo y durante un periodo realizó obras eminentemente abstractas, un análisis de la

pintura, del soporte, de la bidimensionalidad de la pintura. En 1982 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Hay obras suyas en numerosos museos y colecciones públicas de todo el mundo.

### GUILLERMO CÁRDENAS

Cárdenas, o Gucafi, como suele firmar sus obras, es un artista plástico con una formación en ilustración en la prestigiosa escuela de artes norteamericana Rhode Island School of Design, donde obtuvo un BFA en ilustración, y el Sydney College of the Arts, de The University of Sydney, donde obtuvo un PhD con su tesis “El trauma en el arte contemporáneo de Latinoamérica” en 2010. Cárdenas tiene una experiencia de más de 20 años como docente universitario, y ha estado vinculado desde 2011 como profesor titular en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Sobre su producción, Cárdenas dice: “Mi obra gira en torno a lo que percibimos y cómo lo percibimos. Considero que las experiencias vividas afectan la manera en que percibimos el mundo y nos relacionamos con nuestro entorno. Es así como las circunstancias diarias nos afectan y terminan impactando en nuestra percepción del tiempo y el espacio, creando una fragmentación en estos. Dicha fragmentación, junto con los múltiples sentidos que pueden tener los objetos cotidianos, me llama la atención”.

### JUANJO CASTILLO

Pintor autodidacta, actualmente reside en Palma de Mallorca, y es ahí donde desarrolla su vocación. Le caracteriza el amor a la pintura con el ser humano como leitmotiv, en un contexto Pop Art y/o contemporáneo. Realiza pinturas principalmente al óleo, además del acrílico, lápiz de color, la acuarela i el collage, habiéndose especializado en retratos tanto de personas como de mascotas y de la naturaleza. Es un especialista en plasmar el gesto como forma de expresión artística. Se mueve por diferentes áreas, des del minimalismo a la pasión más desbordada. Esta obra realizada en 1998, que demuestra que Juan Castillo es un pionero en la denuncia sobre los malos tratos a los delfines, fue presentada el año 2019 en la Cumbre del Clima formando parte de la colección “Ocean Collection Global Warming”, con la que los artistas comprometidos con los objetivos de la agenda 2030 pretendían remover conciencias, evidenciar y denunciar el estado en el que se hallan los océanos.

### EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE

Hijo del escultor Eduardo Chillida y Pilar Belzunce, es el menor de la familia compuesta por el matrimonio y ocho hijos, cuatro chicos y cuatro chicas. Desde muy pequeño Eduardo muestra interés por el arte, y con cuatro años realiza su primera escultura, con tierra que le da su padre. Esta pequeña terracota nos muestra a una mujer sentada en una silla con los brazos detrás de su cabeza y las piernas cruzadas. Más que la habilidad en el hacer, lo que llama la atención en la escultura es la visión plástica del cuerpo femenino que ya Eduardo tenía desde tan pequeño. En varios dibujos de Chillida hechos a su hijo cuando era un niño, Edu aparece siempre pintando, sentado o tumbado, pero con un lápiz y un papel entre sus manos. Parece ser que su afán por “ser artista de mayor”, como él declaraba, pudo más que sus ganas de estudiar. Tras un breve paso por la Escuela de Artes de Deba y el Círculo de Bellas Artes, donde tuvo el placer de recibir clases del pintor Antonio López, y también por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, comienza a dedicarse primero a la escultura (esculpe en piedra, alabastro, y trabaja también con terracota y bronce) y posteriormente también a la pintura.

### JOSÉ MANUEL CIRIA

Tras una primera etapa ligada a una figuración de carácter expresionista, José Manuel Ciria estabiliza a principios de los años noventa la principal clave poética abstracta: el diálogo entre el fluir azaroso de la mancha y el rigor de la geometría, lo que supondrá la redefinición crítica de las dos herramientas fundamentales de la estética abstracta del siglo XX. A esta primera clave pronto se sumará el interés del artista por la diversidad de los registros iconográficos y su infatigable labor de experimentación en el terreno de los materiales y los soportes. A partir de la combinatoria de todas las posibilidades y sustentado por una sólida reflexión conceptual, Ciria elaborará a lo largo de los años noventa numerosas series cuyos principales ejes temáticos serán el tiempo y la memoria. La nueva etapa que Ciria inició en Nueva York a finales del año 2005 supuso un punto de inflexión en su producción, traducido en un proceso de enfriamiento pictórico a partir de la recuperación de la línea como armazón compositivo y la consiguiente estabilización de una iconografía ambigua, a medio camino entre lo figurativo y lo abstracto. En sus trabajos más recientes, el artista recupera e intensifica ahora los dos extremos de su vocabulario abstracto: la mancha se vuelve más libre, intensa y dramática, mientras que la geometría del fondo acentúa su rigor constructivo.

### PILAR COPETE

Pilar Copete estudió dibujo en The Corcoran School of Art, Washington DC, EE.UU. De 1970 a 1974 estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina. En el año 2000 recibió el primer premio en la Primera Bial de Arte Canino y Felino Ralston Purina Colombiana S.A. Ha logrado una sabia madurez técnica para pintar lo efímero, pero lo hace sobre soportes pesados y rugosos, o con soportes brillantes o apagados, que otorgan una animada vivacidad a su trabajo. Sus obras son un ejercicio de ascesis al cual no son ajenos sus varios viajes a la India y a las clases que como maestra imparte sobre yoga. Las series de la artista que hicieron alusión al trabajo (pescadores en la playa extrayendo las redes) o al deporte (atletas, ciclistas) no resaltan el esfuerzo, sino que se inclinan hacia lo que podríamos denominar “danza de los contornos”.

### PEPE DÁMASO

José Damaso pasó su infancia entre la Aldea de San Nicolás y el abrigo de este mágico puerto. Dotado de un espíritu libre y de una melancólica alegría, Pepe Dámaso fue destilando, con su inteligente sensibilidad y con la curiosidad propia de una mente joven y apasionada, todos los estímulos del particular escenario. Los sorprendentes hallazgos de culturas pasadas, a través de los sarcófagos descubiertos en los malpaíses de Las Nieves, en Los Cascajos, las ánforas funerarias de Los Bizbiques, las tapas antropomorfas y los idolillos sexuados de Guayedra, El Risco y Los Caserones; y el respirar cultural de su patria chica, radiografiado a través del rito, de la fiesta y de la experiencia de una esfera moral que todo lo envolvía con un sudario, construyeron en Pepe Dámaso la mirada del antropólogo. Como no podía ser de otra forma, de la libertad de espíritu y del interés por indagar las simas de la naturaleza humana surgió el arte de Pepe Dámaso, no como una fábula subyugante y moralizadora, sino como un cuento dispuesto a poner todas las historias patas arriba.

### ANA ISABEL DÍEZ

Ingeniera electrónica con especializaciones en Administración, Finanzas y Comercio, ha realizado estudios de arte en la Escuela

Internacional de Arte de Salzburgo (Austria), la Escuela de Artes Visuales de Nueva York - SVA (EE.UU), el Instituto de Arte y Diseño de Massachusetts - MassArt (EE.UU), el Colegio de Artes Central Saint Martins de Londres (Reino Unido) y el Minnesota Center for Book Arts (EE.UU). Su incursión en áreas diversas del conocimiento le ha permitido cimentar una visión multidisciplinaria de los temas que aborda en su obra artística, principalmente a través de los vínculos que establece entre el paisaje y la violencia de género. Ha expuesto en los Museos de Arte Moderno de Medellín-Mamm y Bogotá-Mambo; El Museo de Antioquía; el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo - BID y la Organización de Estados Americanos - OEA en Washington DC (EE.UU). También ha expuesto en otras galerías de Colombia y del exterior, como Alonso Garcés en Bogotá, Galería de la Oficina en Medellín, Alexandra Von Hartz en Miami y La Estampa en Madrid. En 2015 fue nominada al VIII Premio Luis Caballero con la obra *EN-BOLA-ATADOS*. También ha sido reconocida con el Premio de Pintura de la III Bialn Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia (Italia), finalista de los Premios Ángel de Pintura de España, Mención Especial en el X Festival Internacional de la Imagen de Manizales, y finalista en el 40 Salón Nacional de Artes Visuales de la UdeA.

### FACUNDO FIERRO

Facundo Fierro lleva a su obra la imagen de las laderas canarias, aquellas que conoció de niño, transitó de joven y admira ya maduro y sosegado. Es esta, por tanto, una obra plé-tórica de geografía y fisonomía singular, con matices de flora y fauna enmascarada, casi oculta, en líneas y colores.

### MAR GARCÍA RANEDO

Mar García Ranedo viene trabajando desde los medios plásticos y audiovisuales aquellos imaginarios excluyentes, en concreto los comúnmente asociados al mundo de la mujer, esto es, al mundo doméstico, para desde ahí proponer otras lecturas acerca de la opresión que, por ser cotidiana, no es menos feroz. Según ella, “la mujer debe hacer esfuerzos continuados siempre, a lo largo de su vida, y nunca acaba”. Es por ello que muchas de sus obras deconstruyen las labores domésticas, trabajos rutinarios en la sombra pero que en definitiva son los que sustentan y empoderan a la familia.

### LUIS GORDILLO

Una célula es la unidad más pequeña dotada de vida. Es tan pequeña que no se puede observar a simple vista, pero la suma de muchas de ellas es lo que configura organismos tan complejos como los humanos. Todos, como millones de células, estamos juntos en este proyecto que no es vital. La Agenda 2030 y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible son universales e instan a todos los países, desarrollados y en desarrollo, a adoptar medidas para garantizar que nadie se quede atrás. Los ODS sólo se pueden hacer realidad con asociaciones mundiales sólidas y cooperación. Poner en pleno funcionamiento el banco de tecnología y el mecanismo de apoyo a la creación de capacidad en materia de ciencia, tecnología e innovación para los países menos adelantados y aumentar la utilización de tecnologías instrumentales, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, es muy necesario. El término innovación está muy de moda. Para Gordillo las artes siempre han estado posicionadas en la vanguardia de innovaciones sociales, culturales e industriales. El arte puede dualmente reflejar el progreso social y económico o estimular este desarrollo y estos cambios dentro de la sociedad.

### AGUSTÍN IBARROLA

Ibarrola es conocido principalmente por sus intervenciones artísticas en la naturaleza, aunque también realiza escultura, pintura y grabado. Su obra ha evolucionado desde un lenguaje constructivista y racionalista hacia una plástica más expresiva, predominantemente abstracta y basada en el color y en el diálogo establecido con el soporte y con el entorno físico y espiritual que lo circunda. Artista muy activo social y políticamente, Agustín Ibarrola es uno de los principales impulsores de las nuevas corrientes de vanguardia a partir de los años cincuenta del siglo XX y tanto en el ámbito vasco como en el nacional. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y en el taller de Daniel Vázquez Díaz en Madrid, con quien se adentra en el postcubismo. En 1956 viaja a París, donde conoce a José Duarte, Ángel Duarte y Juan Serrano, con quienes funda, en el Café Rond Point, Equipo 57 (1957-1962). En este periodo Ibarrola reflexiona especialmente sobre la interacción del espacio plástico (arriba/abajo, cóncavo/convexo, lleno/vacío, negativo/positivo, etc.), aspectos que estarán muy presentes en toda su producción. Posteriormente forma parte de Estampa Popular y de otros grupos de renovación artística en el País Vasco, como Gaur, Emen, Orain y Darok. Participa en los Encuentros de Pamplona (1972) y en la Bialn de Venecia de 1976, y entre 1980 y 1985 ejerce la docencia en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco. En 1993 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes junto a los integrantes de Equipo 57.

### ANNA JONSSON

Anna Jonsson es una artista multidisciplinar residente desde el año 1982 en Sevilla (España). Desarrolla su carrera artística en tres campos: escultura, vídeo y performance. La temática principal de sus obras es el género y la opresión de las mujeres.A través de sus obras, trabaja las limitaciones del cuerpo femenino como consecuencia del paso del tiempo, y trata los conflictos entre las diferentes culturas y generaciones. Asimismo, abarca temas relacionados con los conflictos de identidad y la normatividad de la sociedad. Introduce en sus proyectos elementos como la sátira, el humor o el erotismo. En todos sus trabajos está presente la perspectiva de género.

### ABRAHAM LACALLE

Abraham Lacalle es heredero de la tradición pictórica española de los años 80. Tras los vivos y amables colores de su pintura, asoma la crítica social, las dificultades del ser humano y la soledad. Pero Abraham Lacalle es un hedonista, y sus obras están impregnadas de ese impulso que le lleva a exprimir lo bueno de la vida. El artista ha conseguido saltar al mercado del arte internacional, especialmente desde que lo fichó la galería Marlborough de Madrid. Formado en Sevilla, ciudad a la que volvió en 2002 tras pasar ocho años en Madrid, Lacalle es un “pintor urbano”, un creador “sin manías” que parte de la figuración para crear un universo de mundos superpuestos marcados por colores muy planos y primarios, una especie de magma que a veces se traga las referencias a la realidad, y cuya vitalidad atrapa. A lo largo de su trayectoria, Lacalle ha intentado de manera recurrente transformar sus vivencias y experiencias en pintura, pero siempre buscando la crítica social con los fuertes colores de sus óleos y acuarelas.

### JAUME DE LAIGUANA

Su nombre real es Jaume López. El cambio de López por De Laiguana es una historia que ya ha cumplido más de una década. Corría el año 1990 cuando Jaume se asocia con Ricard