

Música per al Rei Sol Danses per a Louis Le Grand Obres de Robert de Visée

Xavier Díaz-Latorre, tiorba i guitarra barroca

Diuenge 19 de novembre 18, 19 i 20 h (3 sessions de 30 minuts)
Cripta de la Capella dels Dolors de la basílica de Santa Maria
Preu: 6 euros

En aquest concert us oferim música de Robert de Visée (1655 - 1732/1733), un influent músic i compositor francès del segle XVII. Reconegut per la seva destresa amb la guitarra i la tiorba, va servir a la cort de Lluís XIV. La seva col·lecció *Livre de pièces pour la guitare* (1686) destaca per la diversitat de danses i preludis que revelen la seva versatilitat i comprensió de les formes barroques. També va compondre suites per a tiorba, que consten al *Ms. Vaudry de Saizenay*, amb exuberants xacones i altres danses de cort. Les seves obres segueixen sent valuoses avui, reflecteixen l'elegància i l'expressió del segle XVII, i revelen la seva influència en la música antiga.

De Visée va ser un músic de cambra apreciat a la cort de Lluís XIV, on la seva virtuositat amb la guitarra i la tiorba el va fer guanyar el favor del rei. La seva música va ressonar als salons reials, mostrant el gust artístic i refinat de l'època del Rei Sol.

Venda d'entrades

A les oficines de la Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró.

De dilluns a divendres de 9 a 14 h
Carrer de Sant Josep, 9
Telèfon 937582361
cultura@ajmataro.cat

A l'espai del concert, des d'una hora abans de l'espectacle.

Al web www.culturamataro.cat/entrades

Seguiu-nos i compartiu #SMABach
Twitter @CulturaMataro
Facebook Cultura Mataró
Instagram @culturamataro

www.culturamataro.cat

La Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró agraeix especialment la col·laboració desinteressada del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró, la basílica de Santa Maria i de l'ermita de Sant Miquel de Mata, per la seva bona predisposició.

ORGANITZEN



Unda Maris

COL·LABOREN



Ermita de Sant Miquel de Mata

IMATGE: VAAS MET BLOEMEN. JAN DAVIDSZ. DE HEEM, 1670

DL: B 19041-2023

Abans i després de Bach

Juan de la Rubia, orgue

Divendres 24 de novembre 21 h
Basílica de Santa Maria
Preu: 6 euros

Viurem un viatge musical que travessa èpoques i estils, tot gràcies a l'expressivitat de l'orgue Gaietà Estadella restaurat per Gabriel Blancafort, una joia de l'orgueneria catalana. El programa és un testimoni a la riquesa musical que ens ha precedit. Sense la música de Georg Böhm, segurament Bach no hauria estat el compositor que avui coneixem.

Tot alternant la música barroca de Böhm i Bach aquesta jornada també celebra la creativitat de la improvisació. Amb els *Interludis improvisats* de l'interpret d'aquesta nit, Juan de la Rubia, viurem moments de pura inspiració, on el passat i el present dialoguen en harmonia.

Les composicions de Johann Sebastian Bach, són punts culminants d'avantguarda i virtuosisme de la seva època. *La Fantasia i fuga en sol menor, BWV 542* és un testimoni de la seva genialitat, mentre que la *Ciaconna de la partita per a violí BWV 1004* adaptada en transcripció per a orgue ens recorda la seva capacitat d'arribar a la subtileza de la música a través d'una estructura harmònica que es repeteix, però mai ho fa igual.

El concert clourà amb la *Improvisació final* de Juan de la Rubia. Aquesta peça, creada al moment vol ser un testimoni de la seva habilitat per connectar amb les arrels de Bach i transcendir-les amb la seva pròpia expressió artística.



Les sonates sevillanes de Luis Misón (1727-1766)

Rafel Ruibérriz de Torres, flauta
Isabel Gómez-Serranillos, violoncel
Santiago Sampedro, clavecí

Dissabte 25 de novembre 21 h
Capella dels Dolors de la basílica de Santa Maria
Preu: 12 euros

El 2021, fruit de la casualitat, van ser trobades a l'arxiu particular del Palau de la Comtessa de Lebrija de Sevilla cinc sonates inèdites per a flauta travessera i baix continu, escrites pel compositor mataroní Luis Misón (1727-1766). A l'Institut Complutense de Ciències Musicals, el sevillà Juan Miguel Illán n'ha realitzat una edició que s'ha publicat recentment.

Aquesta troballa és de gran rellevància no només per tractar-se de Luis Misón, considerat "el pare" de la tonada escènica i, potser, el millor dels flautistes espanyols de la seva època, sinó també perquè suposa una aportació importantíssima al repertori de música de cambra i, més concretament, al repertori flautístic del segle XVIII, cosa que posa de manifest la necessitat de posar en valor aquesta música que ha estat callada durant segles.



4a Setmana de Música Antiga de Mataró

ELS GUSTOS REUNITS
DEL BARROC



Del 10 al 25 de novembre de 2023

Basílica de Santa Maria
Ermita de Sant Miquel de Mata

ELS GUSTOS REUNITS DEL BARROC

L'any 1724, poc abans que Antoni Viladomat completés la Capella dels Dolors de Santa Maria de Mataró, el compositor i clavecinista francès François Couperin publicava un recull de concerts que va titular *Les Goûts-réunis*, i en el seu pròleg afirmava “Jo sempre he estimat les coses que ho mereixen, sense excepció de compositors ni de nacions...”. A partir d'aquí comença a fer un elogi de tota la música italiana que havia arribat a París en les dècades anteriors i que tant l'havia inspirat, en un moment en què, sota el règim de Lluís XIV, el Rei Sol, s'havia forjat la personalitat sonora de la música francesa del moment.

En definitiva, som davant d'una reflexió que ens parla de la diversitat de gustos i estils del moment, polaritzats entre França i Itàlia, i com tots plegats poden conuiu a l'hora de fer bona música. De la mateixa manera que Johann Joachim Quantz, professor de flauta del rei Frederic el Gran de Prússia, el 1752 reconeixia aquesta convivència en la mateixa música germànica del moment.

De la mateixa manera, enguany, superada ja la xifra carismàtica de 40 edicions de la Setmana de Música Antiga de Mataró, volem tornar a reunir els gustos musicals que es van passejar per l'Europa dels segles XVII i XVIII en una sèrie de concerts en els quals reunirem també noms propis del panorama musical del país, i ho farem en diferents espais carismàtics de la ciutat. Comptarem amb l'organista Juan de la Rubia que interpretarà Bach en el gran orgue de Santa Maria, el tiorbista Xavier Díaz-Latorre amb música francesa a la Cripta dels Dolors, l'Ensemble Pyrene amb barroc italià, el Cor Ciutat de Mataró amb música policoral del primer barroc, el Trio Barroc de Rafael Ruibérriz interpretant la música del compositor Luis Misón, nascut a Mataró el 1727, tots ells a la Capella dels Dolors... i també el Trio Barroc del Cafè que interpretarà música barroca irlandesa a l'ermita de Sant Miquel de Mata.

Intèrprets, músiques i espais que esdevenen una veritable mostra de “gustos reunits” en un sentit global, tot recuperant l'essència barroca que encara marca culturalment la nostra ciutat i que són una invitació immillorable per a la reunió, un any més, de tots els amants de la música que no us ho vulgueu perdre.

Mataró, novembre de 2023



Les filles del cor

Ensemble Pyrene

Divendres 10 de novembre 21h
Capella dels Dolors de la basílica de Santa Maria
Preu: 6 euros

Un dels grans atractius de la Venècia del XVIII era poder assistir a algun dels concerts que es feien en els Ospedale. Una meravella musical que captava visites de tot Europa i que, segons ha quedat escrit per molts visitants, eren del nivell musical més alt de tot Europa.

Noies tocant i cantant rere reixes, dirigides i educades en la música pels millors noms del moment. Grans instrumentistes i compositors ocupaven els càrrecs de mestres i directors musicals dels Ospedale, i treballaven amb *le figlie di choro*, un grup de noies majoritàriament òrfenes.

Musicalment, eren molt bones; però pràcticament eren presoneres. Sols el matrimoni les podia alliberar; però, en aquest cas, moltes d'elles ja no cantarien ni tocarien. Per a les dones era reprovable trepitjar un escenari i actuar en públic.

«Les filles del cor» és un concert amb músiques dels quatre Ospedale de Venècia i d'una de les poques dones que van aconseguir continuar el seu recorregut musical: la Madelena Lombardini.



The Highway to Dublin Música irlandesa del barroc

Trio Barroc del Cafè

Joan Vives, flauta de bec
Daniel Regincós, violoncel barroc
Mireia Ruiz, clavecí

Dissabte 11 de novembre 18h
Ermita de Sant Miquel de Mata
Preu: 6 euros

En aquesta primera visita de la Setmana de Música Antiga de Mataró a l'ermita de Sant Miquel de Mata, hem volgut proposar-vos un programa d'obres singular on la gran tradició musical cosmopolita europea del barroc es barregi de manera clara amb la tradició de la música popular que li era contemporània. És per aquest motiu que aquesta vegada el camí ens ha portat cap a la ciutat de Dublín. Quan parlem de tradició barroca musical, pocs pensen en aquesta capital irlandesa, més enllà de recordar que l'abril de 1742 va ser on es va estrenar l'òratori *El Messies* de Handel. És cert que, a diferència de Londres, mai va ser un destí gaire estable per a grans figures del panorama musical dels segles XVII i XVIII.

Som davant de la confluència de dos camins... el musical, que ens porta a Dublín, i el real, que us ha fet tornar, o potser descobrir, aquesta preciosa ermita documentada el 1446, d'altar renaixentista, que forma part dels espais de muntanya més estimats pels mataronins.



Cori Spezzati. L'escola veneciana

Cor Ciutat de Mataró

Dirigit per Jordi Lluch
Belén Isabel Barnaus, soprano
Mariona Llobera, alto
Aniol Botines, tenor
Germán de la Riva, baix
Organista/ continu: Mireia Ruiz

Dissabte 18 de novembre 21h
Capella dels Dolors de la basílica de Santa Maria
Preu: 9 euros

Entre la segona meitat del segle XVI i principis del XVII, hi ha tota una sèrie de compositors que troben a la ciutat de Venècia un lloc ideal per desenvolupar el seu art musical. En aquest ambient i gràcies a les particularitats arquitectòniques de la basílica de Sant Marc, els compositors juguen amb els efectes sonors propiciats per aquest espai. Això els dona la possibilitat de crear obres amb formacions vocals complexes: a 6, 8, 10 veus o a doble cor. Els cors ubicats en espais diferents de la basílica se'ls acaba coneixent com a *Cori Spezzati*. I d'una forma més antifonària, o en contrapunts ja més elaborats, cada compositor treballa el seu art per aconseguir una textura rica i amb uns efectes estereofònics innovadors.

