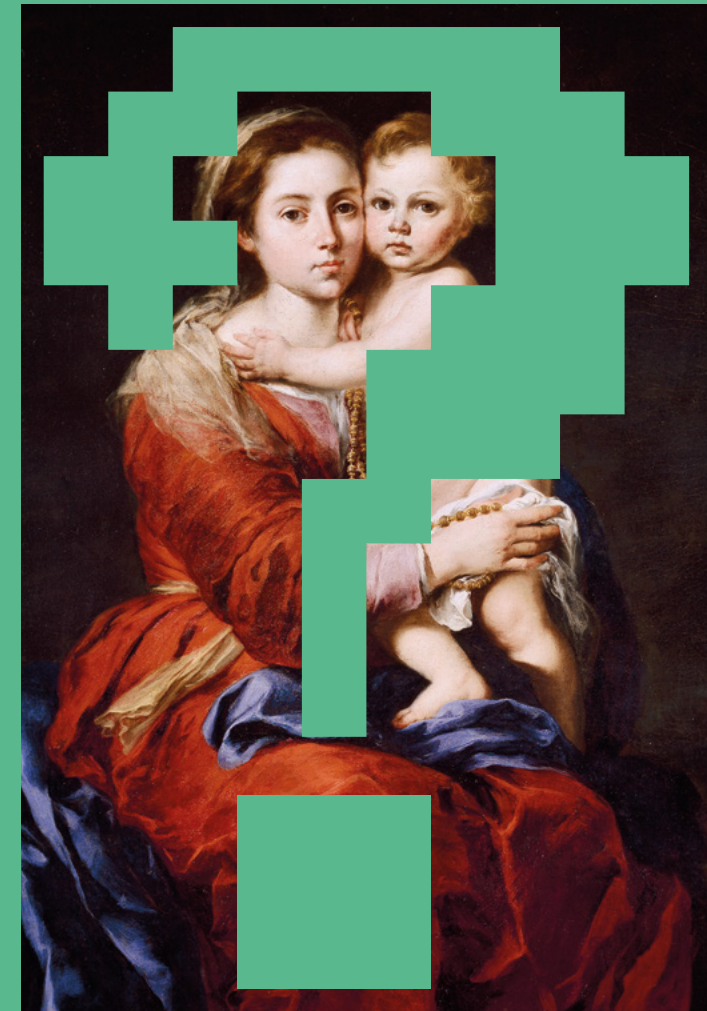


42a Setmana de Música Antiga de Mataró

VIRTUOSISME I ESPIRITUALITAT EN EL BARROC



VIRTUOSISME I ESPIRITUALITAT EN EL BARROC

Un any més, entre les llums tardorals de novembre, torna la música antiga a Mataró amb una proposta intensa, molt atractiva, de concerts que bascularan entre l'esplendor de la polifonia renaixentista de les *Prophetiae Sibyllarum* (Profecies de les Sibilles) d'Orlando di Lasso amb el Cor Ciutat de Mataró i l'imponent oratori barroc *Giuseppe riconosciuto* del barceloní Domènec Terradellas amb el conjunt Vespres d'Arnadí, en col·laboració amb el Foment Mataroní.

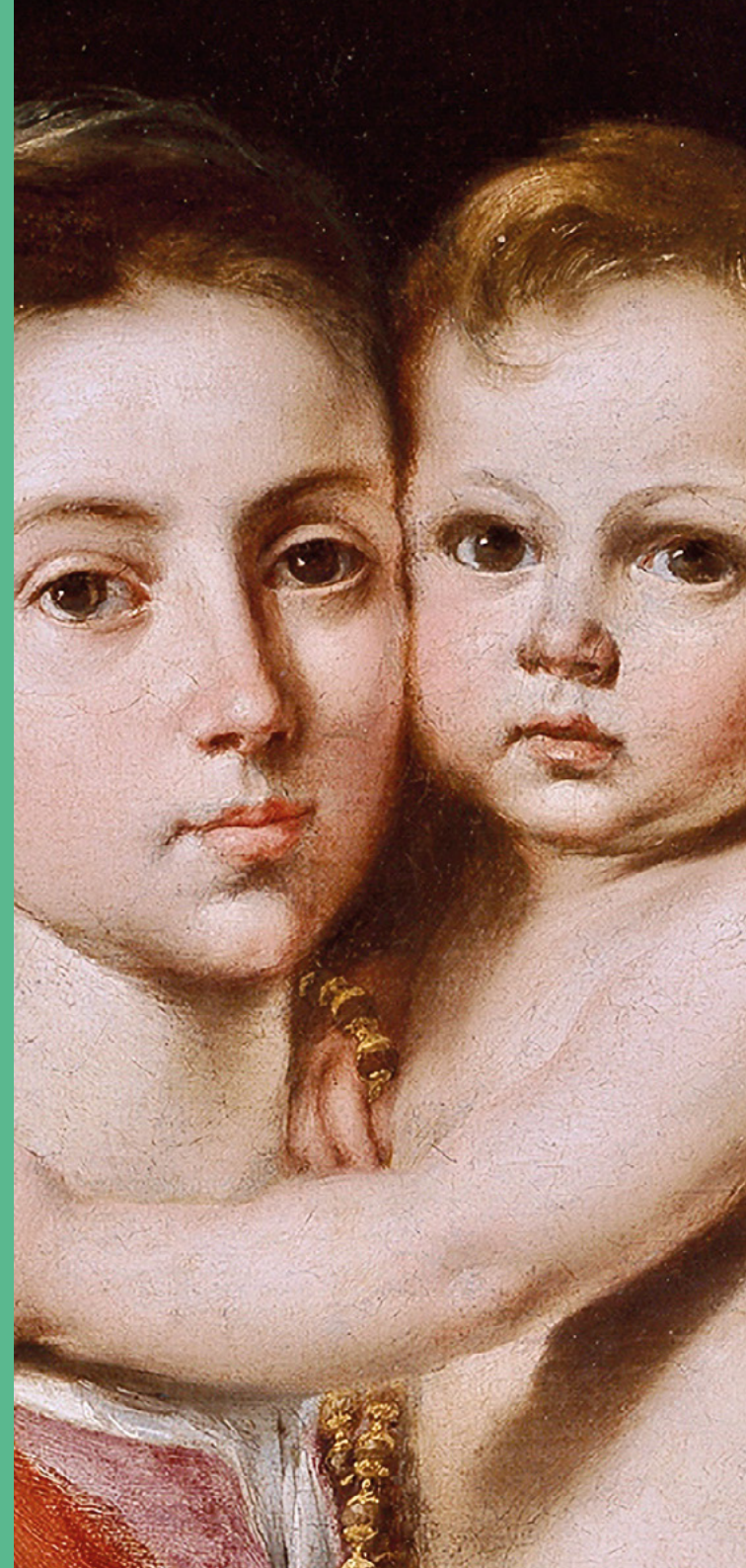
Entremig, un passeig sonor per concerts de música instrumental i vocal que avançarà entre el virtuosisme i l'espiritualitat, dos elements fonamentals del món dels claroscurs del Barroc. Un desplegament de contrastos emocionals i virtuosístics que ens mostrarà com posaven la complexitat tècnica al servei de l'expressió profunda d'emocions contrastades, relligant la terra i el cel, l'hedonisme i la devoció.

Mentre la clavecinista Eva del Campo ens mostra els plaers de l'ànima a través de la música francesa per a clavecí de Jean-Baptiste Parant i els seus contemporanis en temps del rococó de Lluís XV, la violinista Lina Tur i el seu conjunt barroc elevaran la intensitat mística amb les imponents *Sonates del Rosari* de Heinrich Biber. Virtuosisme i espiritualitat en estat pur.

També tindrem el contrast entre la proposta del gambista Peter Krivda, que ens portarà un retrat genuí de l'esperit intents i sobri de la viola de gamba sola —un any més en la intimitat i la meravellosa acústica de la Cripta dels Dolors— i la música de l'Espanya dels Àustries, la que va inspirar al pintor Velázquez, de la mà del conjunt La Grande Chapelle.

Sens dubte serà una "Setmana" de luxe, amb grans concerts, cadascun d'ells esdevindrà una gran experiència estètica completa en el marc dels Dolors i un viatge expressiu cap a l'emoció i la tècnica interpretativa més sublim assolida a Europa entre el Renaixement i el Barroc.

Mataró, novembre de 2024



Prophetiae Sibyllarum Orlando di Lasso (1532-1594)

Cor Ciutat de Mataró

Belén Isabel Bernaus, soprano

Mariona Llobera, alto

Aniol Botines, tenor

Germán de la Riva, baix

Jordi Lluch, direcció

Divendres 8 de novembre 21h

Capella dels Dolors

Preu: 9 €

Orlando di Lasso és un dels grans compositors del Renaixement tardà. Va ser un autor molt prolífic: va escriure motets, madrigals i altres gèneres de música vocal.

L'eix central del concert gira al voltant de l'obra *Prophetiae Sibyllarum*, un recull de 12 motets que Lasso va compondre per al duc Albert de Baviera, de qui va ser mestre de capella a la cort. Aquesta col·lecció és una mostra representativa del que coneixem com a *musica reservata*, per l'expressivitat que mostra i l'ús que fa del llenguatge cromàtic. Els textos provenen de profetesses que narren el misteri de la salvació i la vinguda de Crist. Per això, el programa del concert intercala una selecció d'aquestes profecies amb altres obres de l'autor entorn d'aquesta temàtica.



Les plaisirs de l'âme

Eva del Campo, clavecí

Divendres 15 de novembre 21h

Capella dels Dolors

Preu: 6 €

El concert s'obre amb una selecció de peces de la famosa compilació *Flores de música* d'Antoni Martin i Coll (1660-1734). El seu contingut és molt variat i eclèctic, abasta des de peces franceses, italianes i obres per a teclat a danses típiques del Barroc com les representades aquí, *Pavana*, *Xàcara* i *Follies*. El programa segueix amb la *Toccata terza* de G. Frescobaldi (1583-1643), un clar exemple de l'estructura de la tocata italiana ben carregada de diversitat d'afectes.

Arribarem a la part central amb la *Suite en la menor* d'Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), una excepcionalitat del seu temps, una nena prodigi a la cort de Versailles.

L'admiració de J. S. Bach (1685-1750) per la música de Vivaldi es fa evident en la següent obra, una transcripció per a clavecí del concert en re major per a violí i orquestra del compositor italià.

Acabarem aquest concert amb la *Suite núm. 1 en sol menor* de J. B. Loiellet (1680-1730) i amb una selecció de peces del desconegut Jean-Baptiste Parant (1730-1780), incloses en el seu *Premier livre de pièces de clavecín*, publicat a París el 1762.



Del 8 de novembre a l'1 de desembre de 2024

Capella dels Dolors
de Santa Maria

Teatre Monumental
de Santa Maria

Venda d'entrades

A les oficines de Cultura de l'Ajuntament de Mataró.

Dilluns, dimecres i divendres de 10 a 13 h
Carrer de Sant Josep, 9
Telèfon 937582361
cultura@ajmataro.cat

Al web www.culturamataro.cat/entrades

A l'espai del concert, des d'una hora abans de l'espectacle.

Seguiu-nos i compartiu #SMA42

X @CulturaMataro

Facebook Cultura Mataró

Instagram @culturamataro

www.culturamataro.cat

L'Ajuntament de Mataró agraeix especialment la col·laboració desinteressada del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró i de la basílica de Santa Maria, per la seva bona predisposició.

ORGANITZEN



COL·LABOREN



IMATGE: MARE DE DÉU DEL ROSARI
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, 1655

DL: B 18430-2024

Música a la cort espanyola en temps de Velázquez

La Grande Chapelle

Raquel Méndez, soprano

Fernando Guimarães, tenor

Ramiro Morales, tiorba

Maria Alejandra Saturno, viola de gamba

Albert Recasens, direcció artística

Dissabte 23 de novembre 21 h

Capella dels Dolors

Preu: 12 €

Al segle XVII, la casa d'Àustria espanyola va brillar per la seva esplendor artística, patrocinant artistes com Rubens, Velázquez, Giordano o Calderón de la Barca. Els espectacles teatrals i la música van ser posats al servei de la representació del poder reial.

Aquest programa inclou una selecció de peces només dels compositors més representatius de la cort espanyola del segle XVII: Patiño, Hidalgo, Galán i Durón. El repertori se centra en dos eixos. D'una banda, els gèneres vocals en castellà: els tons, destinats a cantar l'amor diví i les nades dedicades a diverses festivitats religioses. I, de l'altra, la música de danses destinades als instruments barrocs hispans per excel·lència: la guitarra i l'arpa de dues ordres. Obres barroques exquisides que expressen en música els afectes continguts als textos poètics amb el distintiu estil hispà.



The Spirit of Gambo

Peter Krivda, viola de gamba

Diumenge 24 de novembre 18, 19 i 20 h (3 sessions)

Cripta de la Capella dels Dolors

Preu: 6 €

El concert d'avui presenta un viatge sonor a través de la música per a viola de gamba, amb algunes de les obres més emblemàtiques del seu repertori.

Aquest concert no només ofereix l'oportunitat de gaudir de la música antiga, sinó de redescobrir també la viola de gamba, un instrument que captiva per la seva bellesa sonora amb ressonàncies profundes i tonalitats riques. El concert inclou obres del Renaixement i del Barroc de compositors anglesos, francesos i alemanys com ara Tobias Hume, Marin Marais, Le Sieur de Machy o Carl Friedrich Abel.



Sonates del Rosari

H. I. Biber (1644-1704)

Andrea Buccarella, orgue i clavecí

Lina Tur Bonet, violins barrocs i direcció

Dissabte 30 de novembre 21 h

Capella dels Dolors

Preu: 12 €

Les *Sonates del Rosari* de Biber són una obra única en la història de l'art. En un Salzburg on encara se sentien els ecos del savi Paracels, a la ciutat que acolliria el geni universal de Mozart, naixia una de les obres més singulars i exquisides mai creades. I, curiosament, no hi va haver constància de la seva existència fins al 1889, essent publicada per primer cop a Viena el 1905.

Es calcula que les devia compondre al voltant del 1676 i se les coneix com les *Sonates del Misteri*, *Sonates Bíbliques* o *Sonates del Rosari*. Qui va compilar les obres va introduir un petit gravat al començament de cada sonata, fet potser especialment per a l'ocasió, amb una imatge al·lusiva a cadascun dels quinze misteris, cinc goigs, cinc dolors i cinc glòries. La particularitat més gran d'aquesta música és que cada sonata s'interpreta amb un violí en una afinació diferent.



Giuseppe riconosciuto

Domènec Terradellas (1713-1751)

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa, direcció

Alicia Amo, soprano

Rafael Quirant, soprano

Mercedes Gancedo, soprano

Anna Alàs, mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

Jorge Navarro, tenor

Diumenge 1 de desembre 18 h

Teatre Monumental

Preu: 17 €

Domènec Terradellas va escriure l'oratori barroc *Giuseppe riconosciuto* a Nàpols l'any 1736, però va ser inèdit als escenaris catalans fins al 1995. Es tracta d'una peça de factura musical extraordinària, amb una escriptura elegant i elaborada, que no anticipa la depuració del primer classicisme del segle XVIII, sinó que consolida l'estil i el gust de la monodia contrapuntística de mestres anteriors com Händel, Alessandro Scarlatti o Pergolesi.

Domènec Terradellas (1713-1751) va néixer a Barcelona el 13 de febrer de 1713, al si d'una família camperola. Va rebre les primeres ordres clericals a la catedral de Barcelona, on probablement va ser deixeble de Manuel Valls. El 1732 s'estableix a Nàpols i perfecciona els seus estudis musicals al Conservatori dei Poveri di Gesù Cristo, un dels millors centres d'art líric del segle XVIII. El 1736 estrena la seva primera obra, l'oratori *Giuseppe riconosciuto*.

