

TEMPORADA DE TEATRE
gener | maig 2024

PONCIA
DE LUIS LUQUE

21 | GNER | 2024



©JavierNaval



©JavierNaval

Lolita Flores protagonitza aquest text creat a partir de *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca

Aquest text està escrit a partir de les intervencions del personatge de Poncia a l'obra de Federico García Lorca. En una profunda anàlisi del personatge, l'autor i director ha rescatat les intervencions de Poncia i les ha convertit en reflexió, soliloquis, diàlegs amb fantasmes i ombres.

Dins d'una tempesta de boira, Poncia, la criada de Bernarda Alba, resa per la mort d'Adela. La casa està sumida en un mar de silenci. Poncia parla sola i també amb elles, amb Bernarda Alba i les seves filles.

Poncia ajusta comptes amb les habitants que sobreviuen dins de la casa. Ella sempre ens ha suggestionat com cap altre personatge dels que viuen a la casa de Bernarda Alba. Els personatges de les criades tanquen un enigma interessant: són testimonis dels avatars dels seus amos, coneixen la veritat de l'interior de les cases i tenen la filosofia oculta de les classes populars. Escoltem la veu de la criada per il·luminar els racons foscos de l'obra de Lorca. Poncia parla de suïcidi, culpa, llibertat, educació i sexe.

FITXA ARTÍSTICA

Text: Luis Luque (a partir de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca)

Direcció: Luis Luque

Repartiment: Lolita Flores

Disseny d'espai escènic: Mónica Boromello

Disseny d'il·luminació: Paco Ariza

Composició de música original: Luis Miguel Cobo

Disseny de vestuari: Almudena Rodríguez Huertas

Ajudant de direcció: Álvaro Lizarrondo

Fotografia: Javier Naval

Productor: Jesús Cimarro

Una producció de Pentación Espectáculos i Teatro Español

Durada: 1 hora 20 minuts
Espectacle en castellà



Us agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

Temporada estable de teatre i dansa
Teatre Monumental

Austràlia | d' Israel Solà

Diumenge 11 de febrer | 19 h

Amb Ester Cort, Meritxell Huertas, Brian Lehane i Carme Poll.

Una comèdia dramàtica premiada basada en fets reals en format de *road trip* que parla sobre les maternitats i els vincles familiars.

Preu: platea 17 euros | amfiteatre 14 euros

Highlands | de Mal Pelo

Divendres 5 d'abril | 20 h

Amb Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz i Pep Ramis

La companyia de dansa Mal Pelo presenta l'última peça del seu Bach Project, després de ,és d'una dècada explorant la música de Johann Sebastian Bach.

Preu: platea 28 euros | amfiteatre 26 euros

La plaça del Diamant | de Mercè Rodoreda

Diumenge 3 de març | 19 h

Amb Clara Aguilar, Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Paula Jornet, Vicenta N'Dongo, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya, Alba Pujol, Vanessa Segura i Yolanda Sey.

Una obra essencial del nostre imaginari cultural, una capbussada en l'univers de Mercè Rodoreda, amb una lectura contemporània a càrrec de la directora Carlota Subirós.

Preu: platea 28 euros | amfiteatre 126 euros

Coralina, la serventa amorosa | de Carlo Goldoni

Dissabte 27 d'abril | 20 h

Amb Mireia Aixalà, Joan Arqué Solà, Xavier Boada, Rosa Gámiz, Clara de Ramon, Xavier Ruano, Sergi Torrecilla, Ireneu Tranis, Ramon Vila i Jaume Viñas.

Un gran espectacle de Carlo Goldoni que fa de la serventa l'autèntica protagonista de la història.

Preu: platea 28 euros | amfiteatre 26 euros

Pruna | de Queralt Riera

Divendres 24 de maig | 20 h

Amb Laura Calvet i Annabel Castan.

La Pruna és una nena violada. L'acompanyarem en dos moments vitals importants: de petita i de gran. És una obra que produirà a l'espectador sensacions i reflexions, crues i clares, a l'entorn dels abusos infantils.

Preu: platea 17 euros | amfiteatre 14 euros