

arts
en viu
a mataró

setembre—desembre 2026

culturamataro.cat



4	Presentació
6	Calendari d'espectacles
10	Traça el teu itinerari
14	Teatre accessible
15	Programació setembre-desembre 2026
77	Entrades i descomptes

Arts en viu a Mataró

setembre – desembre 2026

Benvingudes a una nova temporada d'arts en viu de Mataró que ens recorda que són memòria i transformació alhora. Un espai on les tradicions conviuen amb les noves veus, on els projectes consolidats dialoguen amb la creació emergent i on la cultura esdevé una eina per repensar-nos col·lectivament.

Aquesta tardor incorporem una nova cita al calendari cultural: el 20 de setembre celebrarem al Teatre Monumental la presentació pública de la temporada d'arts en viu. Un acte que vol esdevenir una festa de la cultura i un espai de trobada entre artistes, equipaments, públics i ciutadania. La jornada donarà continuïtat a la festa inaugural de Sortim en família, reforçant la voluntat de fer de la cultura una experiència compartida des de les primeres edats.

El Teatre Monumental continua essent l'epicentre de la Temporada estable, amb una programació professional de teatre, dansa, circ i música que ofereix propostes per a públics diversos i apropa a la ciutat algunes de les veus més destacades de la creació contemporània. Paral·lelament, la música continua expandint-se per diferents espais de Mataró a través de cicles que posen en valor tant el patrimoni musical com les propostes actuals, des de la Setmana de la Música Antiga fins al Dia de la Rumba, passant pel cicle Me'n canta i els concerts de Casa de la Música.

El suport a la creació continua sent una de les grans apostes de les arts en viu de Mataró. En aquest sentit, la companyia associada de Can Gassol, Kernel Dance Theatre, tindrà una presència destacada durant la temporada, amb diferents activitats i espectacles que permetran seguir de prop el seu treball creatiu en diversos espais de la ciutat. Al mateix temps, els programes de suport a la creació continuen acompanyant artistes i companyies en el desenvolupament de nous projectes.

El Teatre del Cafè Nou es reafirma com a espai de descobriment i creixement per a les noves generacions de creadors i creadores, i també per als nous públics. Aquesta tardor tornen, per tercer any consecutiu, els cicles RBLS, Generació Participa i Escenari/OFF, i consoliden una línia de treball que apropa les arts en viu als adolescents i joves, així com als barris, a través de propostes innovadores i de celebració de les diversitats.

La temporada familiar fa un pas endavant amb la incorporació de Mataró com a subseu d'elPetit, festival internacional dedicat a la primera infància. Aquesta col·laboració reforça el compromís de la ciutat amb l'accés a la cultura des dels primers anys de vida i afegeix noves experiències escèniques de qualitat a una programació familiar que continua sent un dels pilars de la temporada.

També estrenem *Tot esperant la funció*, un club de lectura impulsat conjuntament amb la Xarxa de Biblioteques de Mataró que crearà ponts entre els textos teatrals i els espectacles programats. Una iniciativa que amplia les formes de viure les arts en viu i que convida el públic a aprofundir en els processos de creació i en els universos que habiten els escenaris.

Us convidem a formar part d'aquesta nova temporada, a retrobar-vos amb allò que ens identifica i, alhora, a descobrir allò que encara està per arribar. Perquè és des del valor del nostre llegat cultural que podem continuar imaginant nous escenaris possibles i construint, entre totes i tots, el futur cultural de Mataró.

Calendari d'espectacles



Temporada de música
Ferran Palau
10/09, 21 h
Casal Nova Aliança | 10-12 €



Temporada de música
Impressions Kodama
Ayako Fujiki
12/09, 18 h
Ateneu Centre Cultural | 6-13 €



Temporada de música
Dia de la Rumba
19/09
Cafè de Mar i Port de Mataró | Gratuït



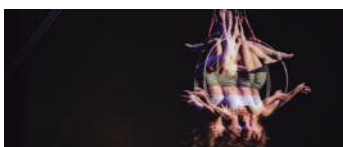
Sortim en família
Festa inaugural del cicle Sortim en família. Baldufada popular i Tot bé! de Curolles
20/09, 10.30 h
Jardins de l'Antic Escorxador | Gratuït



Presentació de la nova temporada d'arts en viu a Mataró
20/09, 19.30 h
Teatre Monumental | Gratuït



Temporada de música
Cançó d'amor i de guerra
Companyia Milnotes
& Orquestra Levere
27/09, 18 h
Teatre Monumental | 12,5-25 €



Temporada estable Teatre Monumental
Vetus Venustas
Cíclicus
02/10, 20 h
Teatre Monumental | 14-17 €



Temporada estable Teatre Monumental
Vientos del pueblo
Pep Tosar
04/10, 18 h
Teatre Monumental | 17-21 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Trementina
Berta Baliu
04/10, 19 h
Can Gassol | Gratuït



Temporada de música
Guillamino
08/10, 21 h
Casal Nova Aliança | 10-12 €



Generació Participa
Com cantar Sobreviviré sense que m'exploti un pulmó
Dana Carbonell
09/10, 18.30 h
CC Rocafonda | 5 €



Sortim en família
La Cigala i la Formiga
La Petita Brownie
11/10, 12 h
Casal Nova Aliança | 7-9 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Appear disappear
Mila Ercoli
11/10, 19 h
Can Gassol | Gratuït



Generació Participa
Black Man Solo
Malcolm McCarthy
16/10, 18.30 h
CC Pla d'en Boet | 5 €



Temporada de música
De Barcelona a Buenos Aires
Mireia Pintó i Vladislav Bronevetsky
17/10, 18.30 h
Espai F | 6,5-13 €



Temporada estable Teatre Monumental
Jarana
Laia Santanach
17/10, 20 h
Teatre Monumental | 14-17 €



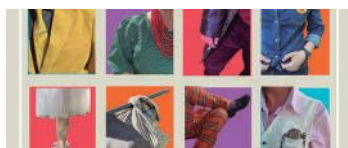
Sortim en família
RUCS. La maledicció del Bruixot
La Pera Llimonera
18/10, 18 h
Teatre Monumental | 7-9 €



Generació Participa
Paraules que trenquen ossos
Pagans
23/10, 19.30 i 21 h
Turó de Cerdanyola | 5 €



Temporada de música
Clara Peya
Nuca
23/10, 20 h
Teatre Monumental | 19-24 €



Fet a Mataró
Temps de (des)conte
EraKnera
24/10, 18 h i 25/10, 19 h
Teatre Cafè Nou | 10 €



Temporada de música
Katiuska
Companyia de Sarsuela Ciutat Comtal
& Orquestra G. M. Ensemble
25/10, 18 h
Teatre Monumental | 12-24 €



Escenari/OFF
En temps de crisi, purpurina i vici
Rita Fia, Jone Arteagoitia i Ben Alfons
29/10, 20.30 h
Sala polivalent Cafè Nou | Gratuït



Temporada estable Teatre Monumental
L'Albada
La Perla 29
30/10, 20 h
Teatre Monumental | 26-28 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Out of line
Kernel Dance Theatre
30/10, 20 h
Can Gassol | Gratuït



L'endemà de L'Albada
Col·loqui postfunció
31/10, 12 h
Bar Cafè Nou | Gratuït



Sortim en família
El gall Frederic i la gallina Caterina
Pengim-Penjam
01/11, 12 h
Casal Nova Aliança | 7-9 €



Temporada de música
Me'n canta amb Gemma González,
Raquel Jacho i Laia Glück
05/11, 20.30 h
Bar Cafè Nou | 21 €



RBLS / Generació Participa
Ragazzo. Lali Álvarez
06/11, 20 h
Teatre Cafè Nou | 5 €



Temporada de música
44a Setmana de Música Antiga
06-29/11



Temporada de música
Joan Baez, la veu que no calla
Montse Castellà & Borja Penalba
07/11, 20 h
Teatre Cafè Nou | 9 €



Sortim en família
La castanyera perduda
Sim Salabim
08/11, 12 h
Casal Nova Aliança | 7-9 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Sample Collection
 Julia Romero
 08/11, 19 h
 Can Gassol | Gratuït



Temporada de música
Homenatge a Joaquim Cassadó
 15/11, 21 h
 Ateneu Centre Cultural | 6,5-13 €



Temporada estable Teatre Monumental
Me'n canta amb
 Roser Dresaire i Oriol Buscà
 26/11, 20.30 h
 Bar Cafè Nou | 15 €



RBLs / Generació Participa
Am I Bruce Lee
 Kernel Dance Theatre
 12/11, 19 h
 Teatre Cafè Nou | 5 €



Sortim en família
SENZILLAMENT... la història més bonica del món
 Marcel Gros
 15/11, 18 h
 Teatre Monumental | 7-9 €



Generació Participa
El gegant del Pi
 Pau Vinyals
 27/11, 18.30 h
 Espai Gatassa | 5 €



Temporada de música
Big Mama & Sister Marion
 12/11, 21 h
 Casal Nova Aliança | 10-12 €



Escenari/OFF
Fets reals
 Maria Solà
 19/11, 20.30 h
 Sala polivalent Cafè Nou | Gratuït



Temporada de música
Lluís Llach. Gener 76
 27/11, 20 h
 Casal Nova Aliança | 35-38 €



Temporada estable Teatre Monumental
Tarsius
 Teatre Nacional de Catalunya
 13/11, 20 h
 Teatre Monumental | 17-21 €



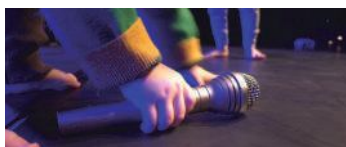
elPetit
Immobile & Rebondi
 Cie. Lamento
 21/11, 10 h
 Teatre Cafè Nou | 7 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Out of line
 Kernel Dance Theatre
 28/11, 20 h
 Can Gassol | Gratuït



Sortim en família
Festa polar
 POLNORD
 14/11, 12 h
 Pati Cafè Nou | Gratuït



elPetit
El qui no parla
 Animal Religion
 21/11, 17 h i 22/11, 11 h
 Teatre Cafè Nou | 7 €



Fet a Mataró
El abuelo (esperpento familiar)
 Teatre de Gorra
 28/11, 18 h
 Teatre Cafè Nou | 10 €



Temporada de música
Cavalleria rusticana
Rafató Teatre & Vicenç Esteve
29/11, 18 h
Teatre Monumental | 12-24 €



Temporada de música
Affra
10/12, 21 h
Casal Nova Aliança | 10-12 €



Fet a Mataró
Assaig obert. Anatomia inventada.
El cos com a ficció
Natalia Fernandes
18/12, 20 h
Can Gassol | Gratuït



Fet a Mataró
El abuelo (esperpento familiar)
Teatre de Gorra
29/11, 19 h
Teatre Cafè Nou | 10 €



Temporada estable Teatre Monumental
Out of line
Kernel Dance Theatre
11/12, 20 h
Teatre Monumental | 17-21 €



Fet a Mataró
El Bomboll del Cava
Factoria PiX
19/12, 18 h
Teatre Cafè Nou | 10 €



Temporada estable Teatre Monumental
Col·loqui amb Albert Triola, David Pintó i Codinasaltas
sobre l'espectacle **El lladre de llibretes**
03/12, 19 h
Teatre Cafè Nou | Gratuït



Temporada de música
Gran Gala de Nadal de valsos i polques
Orquestra Levare
13/12, 18 h
Teatre Monumental | 12,5-25 €



Sortim en família
Àkri
Manel Rosés
20/12, 18 h
Teatre Monumental | 7-9 €



Temporada estable Teatre Monumental
El lladre de llibretes
Basat en la novel·la de Gianni Solla
05/12, 20 h
Teatre Monumental | 9-11 €



Escenari/OFF
Concert especial de Nadal
Zèn & Friends
17/12, 20.30 h
Sala polivalent Cafè Nou | Gratuït



Fet a Mataró
El Bomboll del Cava
Factoria PiX
20/12, 19 h
Teatre Cafè Nou | 10 €



Temporada de música
Me'n canta amb Duet Ítaca
10/12, 20.30 h
Bar Cafè Nou | 21 €



Temporada de música
Jazz Maresme
17/12, 21 h
Casal Nova Aliança | 10-12 €



Sortim en família
Tres porquets tossuts
Binixiflat
27/12, 12 h
Casal Nova Aliança | 7-9 €

Traça el teu itinerari

La programació d'arts escèniques i música de setembre a desembre a Mataró s'articula a través de diverses línies i projectes que posen l'accent en la qualitat artística, el suport a la creació, l'arrelament al territori i la participació del públic.

Temporada estable al Teatre Monumental

Programació que reuneix propostes de teatre, dansa i/o circ adreçades a públics diversos, amb la voluntat d'apropar les arts escèniques a la ciutadania i d'oferir mirades artístiques singulars i compromeses. Inclou la possibilitat d'abonament.

Temporada de música

La nova Temporada de música arriba plena de ritme i diversitat a Mataró. A més de continuar amb cicles i propostes ja consolidades, s'afegeixen a la cartellera: l'espectacle *Nuca* de Clara Peya al Teatre Monumental i la proposta *Joan Baez, la veu que no calla* al Teatre Cafè Nou.

Setmana de la Música Antiga

Cicle anual dedicat a la difusió del patrimoni musical que comprèn des de la música medieval fins el classicisme. Els programes reuneixen formacions i solistes especialitzats en repertori vocal i instrumental, i amb la interpretació de la música amb criteris històrics. Els escenaris emblemàtics de la ciutat, com la Capella dels Dolors i la seva cripta, aporten l'experiència estètica idònia per aquests concerts.

Dia de la Rumba

El Dia de la Rumba a Mataró se celebra des de l'any 2025 al Port de Mataró. S'estableix com una gran festa popular per reivindicar la rumba catalana i el llegat de Peret. L'esdeveniment inclou tallers, música en viu i el concert "Mataró, ciutat de rumba", i compta amb destacats exponents del gènere.

Me'n canta

Projecte de sopars per cantar que reivindica les cançons de tradició oral de Mataró i el Maresme. S'inspira en les trobades a les antigues tavernes i posa en valor el cant com a expressió viva de la cultura popular i com a eina de cohesió comunitària.

Concerts de la Casa de la Música

Programació que dona suport al talent emergent i a la música en directe, afavorint la difusió de propostes musicals actuals.

El **Cicle de Músiques Tranquil·les** és una proposta de la Casa de la Música que convida a viure vespres de música íntima i propera, pensats per gaudir amb calma d'una experiència delicada i acollidora. Les cites tenen lloc els dijous: una oportunitat per descobrir grans músics mentre sopem al Teatre Casal L'Aliança.

Foment Mataroní

Col·laboració històrica entre el Foment Mataroní i el Servei de Cultura per oferir programació lírica, simfònica i de cambra. Actualment, les sarsueles, els musicals i concerts de format simfònic es presenten al Teatre Monumental.

Fet a Mataró

Programa de suport a la creació escènica mitjançant una convocatòria anual d'ajuts. Acompanya projectes de teatre, dansa, circ, nous llenguatges i arts de carrer, posant a disposició espais, infraestructures i recursos per desenvolupar noves propostes artístiques.

Can Gassol

Assajos oberts al públic de companyies professionals que han desenvolupat el seu espectacle a Can Gassol, centre de creació d'arts escèniques. Les propostes sorgeixen de la Convocatòria Can Gassol 2026 (modalitats d'artistes residents i associats i del conveni amb el Graner, centre de creació del Mercat de les Flors).

Cafè Nou

El Teatre Cafè Nou acull propostes de companyies amateurs o en vies de professionalització, fruit de la Convocatòria Cafè Nou 2026. L'objectiu és impulsar artistes, col·lectius i entitats de les arts en viu, especialment talent jove i emergent.

RBLS

Festival que té lloc en diferents ciutats catalanes per encomanar a adolescents i joves la passió i l'amor pel teatre i descobrir-los muntatges arriscats, engrescadors, que connectin amb els seus interessos i inquietuds. A Mataró, té lloc al Teatre del Cafè Nou.

Generació Participa

Cicle que es duu a terme als centres cívics i teatres de Mataró, per acostar les arts en viu als barris i, especialment, als adolescents i joves. Desperta la passió per les arts escèniques mitjançant propostes innovadores i actuals, que aborden temàtiques properes i connecten amb els seus interessos i inquietuds.

Escenari/OFF

Espai que dona a conèixer nous creadors i creadores de les arts escèniques un dijous al mes, de setembre a maig, al Bar Cafè Nou. Programa d'accent feminista, amb veus LGTBQ+ i compromís amb la diversitat. És un projecte dels serveis d'Igualtat i Diversitat Ciutadana i Cultura de l'Ajuntament de Mataró, conjuntament amb el Bar Cafè Nou.

elPetit

Festival pensat per a infants de 0 a 5 anys i les seves famílies que té lloc a diverses ciutats de Catalunya, enguany amb Can Gassol i el Teatre del Cafè Nou com a còmplices. Fidels al compromís amb la primera infància, elPetit inclou programació nacional i internacional d'alta qualitat i ofereix experiències immersives i contemporànies que obren espais per imaginar, experimentar i relacionar-se.

Sortim en família

Propostes per al públic familiar en el marc de Binixiflat, Grup Xarxa i, a més a més, els Vermut/Xic organitzats pel Bar Cafè Nou. Aquests espectacles fomenten l'experiència cultural compartida i l'accés a les arts des de les primeres edats.

Territori i comunitat

Tot esperant la funció

Un espai de trobada nascut de la col·laboració entre la Temporada estable del Teatre Monumental i la Xarxa de Biblioteques de Mataró a partir d'algunes de les obres programades a la temporada. La lectura i la interpretació es fusionen a través de la veu i creant un pont directe entre els textos teatrals i l'escenari.

Més informació sobre aquest projecte al web:

biblioteques.culturamataro.cat.

Teatre accessible

Apropa Cultura

Estem adherits a Apropa Cultura, una xarxa que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. A la Temporada estable del Teatre Monumental oferim entrades a preus molt reduïts.

A qui s'adreça?

Apropa Cultura és un programa d'inclusió i s'adreça a entitats socials que treballen amb persones en situació de risc d'exclusió social tant en l'àmbit de la prevenció com de la intervenció directa.

Com s'hi accedeix?

Si sou una entitat social que treballa amb col·lectius especialment vulnerables, podeu registrar el vostre centre a www.apropacultura.cat i començareu a gaudir de les propostes culturals amb Apropa Cultura.

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Accessibilitat sensorial

El Teatre Monumental ofereix un sistema per millorar l'audició dels espectacles. En les obres de la Temporada estable al Teatre Monumental es posen a disposició del públic, i de manera gratuïta, aparells i auriculars per facilitar la recepció del so de l'espectacle, més nítida, sense sorolls ni molèsties del so ambient de la sala. També hi ha la possibilitat de vincular determinats audiòfons o aparells auditiu personal amb el petit receptor que es lliurarà a qui ho sol·liciti.

Vetus Venustas - 2/10

Vientos del Pueblo - 4/10

Jarana - 17/10

Clara Peya - 23/10

L'Albada - 30/10

Tarsius - 13/11

El lladre de llibretes - 5/12

Out of line - 11/12



programació

setembre—desembre 2026



Cicle de Músiques Tranquilles **Ferran Palau**

El concepte del ritme per a Ferran Palau és com el terra, com caminar o córrer. En el seu nou disc, *Aniversari feliç*, ha volgut escapar d'aquest lloc tan real i portar el seu imaginari a un espai aeri, flotant, que continua sent aquí però amb un sentit de la realitat més ennuvolat. Ferran Palau ha volgut desprendre's d'idees, buidar l'estómac i deixar-hi espai per omplir-se de nou amb puresa i lleugeresa. Sentir les cançons com fulls en blanc i tornar a l'origen de la cançó.

10/09 · 21 h
Casal Nova Aliança

12 €

Comunitat anticipada: 10 €

CONCERT

Durada: 75 minuts

Organitza:

Casa de la Música de Mataró





13/09 · 18 h

Ateneu Centre Cultural

13 €

Socis del Foment Mataroní

i persones jubilades: 11 €

Persones en situació

d'atur i estudiants: 9 €

Persones amb diversitat

funcional: 6 €

MÚSICA DE CAMBRA

Durada: 90 minuts

Piano:

Ayako Fujiki

Organitza:

Foment Mataroní

Impressions Kodama

Ayako Fujiki

Impressions Kodama és un viatge sensorial que neix de l'impressionisme francès i arriba fins al cor creatiu d'Ayako Fujiki, pianista i compositora.

Satie, Debussy i Ravel donen llum a la primera part, i les obres del nou àlbum Kodama envolten l'oient en una conversa entre sons i paraules.

Programa

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopedie No.1

Gnossienne No.1

Maurice Ravel (1875-1937)

Impression from "Pavane pour une infante défunte"

Claude Debussy (1862-1918)

Images

L'isle joyeuse

Ayako Fujiki

Miyajima Sketch

Kodama

Snow Crystal

Wanderer

Mozaic

Toccata





Dia de la Rumba

Jornada festiva dedicada a celebrar un dels estils musicals més arrelats i estimats de la cultura popular catalana: la rumba catalana, amb una llarga tradició vinculada a la ciutat de Mataró. La programació combinarà activitats participatives i concerts amb l'objectiu d'acostar aquest gènere al conjunt de la ciutadania. La prèvia de la jornada tindrà lloc el divendres 18 amb la projecció del documental *La casa de Peret*, al Foment Mataroní. Al matí, el Cafè de Mar acollirà un taller de rumba a càrrec de Petete Malla i l'Escola Municipal de Música de Mataró, una oportunitat per descobrir els seus ritmes, compassos i particularitats. Tot seguit, el carrer Santa Rita es convertirà en l'escenari d'un vermut i una masterclass de rumba catalana conduïda pel mateix Petete.

La celebració continuarà a la tarda al Port de Mataró amb una programació musical de primer nivell. Obrirà la formació de Yumitus d'Estrelles de Gràcia, una de les figures clau de la rumba barcelonina. Posteriorment, l'espectacle *Mataró, ciutat de rumba* una de les propostes més personals i reconegudes de l'escena musical catalana actual. Posteriorment, l'espectacle *Mataró, ciutat de rumba* reunirà sobre l'escenari la banda de Yumitus Hernández amb la participació de figures destacades com Sicus Carbonell i Yadir Ferrer, en una trobada que reinvindicava la riquesa i la vitalitat de la rumba des de múltiples sensibilitats i trajectòries.

Us convidem a gaudir d'aquesta jornada única de música, festa i participació, que convertirà Mataró en un gran punt de trobada per a tots els amants de la rumba. Una celebració per ballar, compartir i fer valer el patrimoni cultural que aquest gènere representa.

18 i 19/09

Foment Mataroní, Cafè de Mar i Port de Mataró

Gratuït

Algunes activitats amb inscripció prèvia.

Més informació a: culturamataro.cat

RUMBA





20/09 · 10.30 h

**Jardins de
l'Antic Escorxador**

Gratuït

Més informació a
culturamataro.cat

Festa inaugural del cicle

Baldufada popular + Tot bé!
de Curolles

La festa inaugural del cicle Sortim en família donarà el tret de sortida als Jardins de l'Antic Escorxador de Mataró amb una jornada dedicada al món de la baldufa. Durant el matí, famílies i infants podran gaudir d'activitats participatives, demostracions i espais de joc al voltant d'aquesta joguina tradicional, i descobrir-ne la història, les tècniques i les múltiples possibilitats.

La celebració culminarà **a les 18 h amb l'espectacle Tot bé!**, de la companyia Curolles, que transforma la baldufa en l'èix d'un univers ple d'enginy, humor i sorpresa. Dues ments esbojarrades converteixen l'escenari en un taller de joc on un carretó, una escala, molta corda, serradís i una gran varietat de baldufes artesanals esdevenen les peces d'una partida imprevisible.

Amb la física com a únic límit, l'espectacle convida el públic a endinsar-se en un món de possibilitats infinites on l'èxit i el fracàs es mesuren, sobretot, en funció dels somriures compartits. Una diada divertida, imaginativa i pensada per gaudir en família.





Presentació de la nova temporada d'arts en viu a Mataró

setembre-desembre 2026

20/09 · 19.30 h
Teatre Monumental

Gratuit
amb invitació

PRESENTACIÓ
Durada: 60 minuts

Vine a conèixer la programació de setembre a desembre de 2026.

Us n'explicarem tots els detalls amb actuacions en directe, entrevistes, sortejos, vídeos... i més sorpreses!



**27/09 · 18 h****Teatre Monumental**

25 €

Socis del Foment Mataroní

i persones jubilades: 23 €

Persones en situació

d'atur i estudiants: 21 €

Persones amb diversitat

funcional: 12,5 €

SARSUELA**Durada: 120 minuts****Direcció:**

Clàudia Dubé

Organitza:

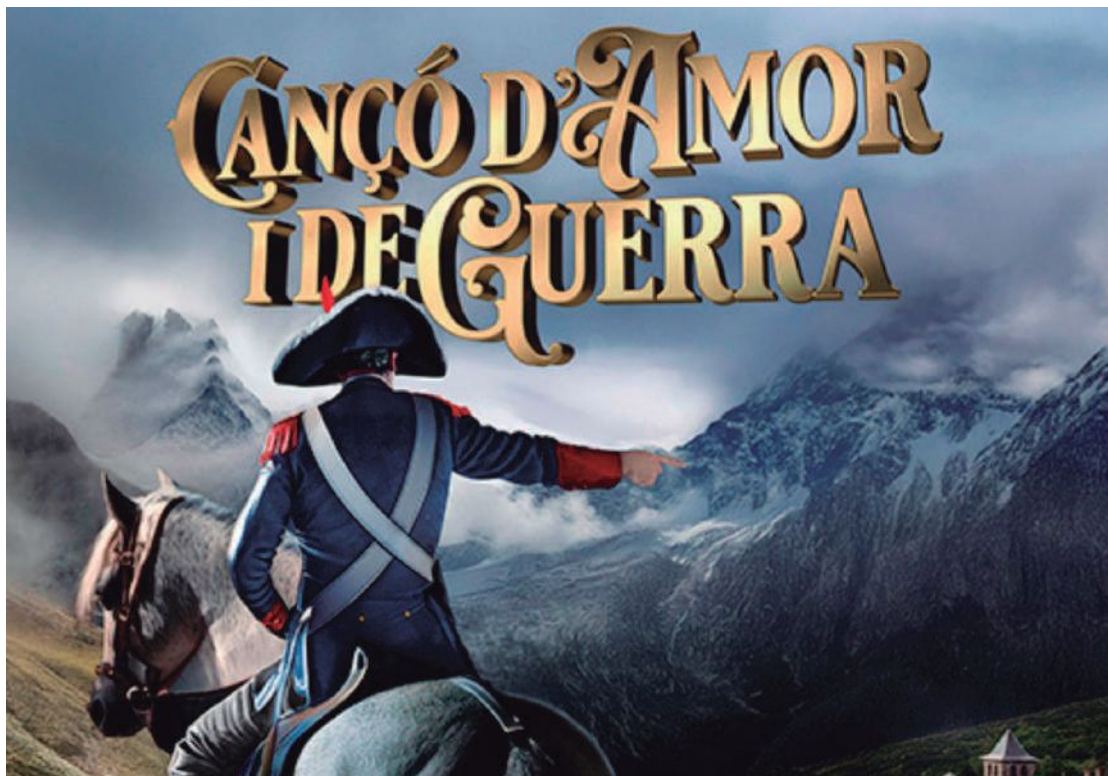
Foment Mataroní

Cançó d'amor i de guerra

Companyia Milnotes
& Orquestra Levare

Amb escenografia immersiva, orquestra en directe, cos de dansa i cors professionals, l'espectacle homenatja el patrimoni musical i escènic del país. La direcció artística i musical aposta per l'excel·lència i l'emoció.

És molt més que una reposició: és una celebració de la cultura compartida. Un clàssic que reneix amb força i compromís contemporani.





Vetus Venustas

Cíclicus

Si algun cop us ha fet l'efecte que la vida us deixa de banda i se centra en les generacions més joves, us emocionarà aquest espectacle, que parla amb el llenguatge del circ sobre l'envelliment en la nostra societat.

Quines diferències hi ha entre el circ dels més grans i el dels i les artistes de les noves generacions? Com es pot bastir un pont entre el passat i el present per transmetre a les generacions més joves l'herència del circ? Aquí us parlaran del paper dels més grans en les escenes més noves del circ d'avui i, d'aquesta manera, us estaran parlant també sobre el paper que reservem a les persones grans en la nostra societat. Veureu com, en el circ i en la vida, es poden establir punts de trobada i complicitats entre generacions.

Us ho expliquen tres artistes d'entre 65 i 78 anys que reivindiquen el seu espai, en la pista i en el món, que ens parlen sobre els canvis que han vist des del circ més clàssic fins al contemporani i com les trobades amb els dos artistes joves que també protagonitzen l'espectacle acaben de vegades amb topades, però també en retrobaments. Una reflexió, de fons, sobre els canvis, en la vida i en el circ, i la nostra capacitat d'adaptar-nos-hi.

02/10 · 20 h

Teatre Monumental

14 - 17 €

CIRC

Durada: 70 minuts

Direcció artística:

Leandro Mendoza

Dramatúrgia:

Joan Arqué

Artistes:

Graziela Galán, M. A. Fernández

"Tinga", Peter Panero,

Christian Padilla i Iara Gueller

Direcció musical:

Nacho López

Interpretació musical:

Nacho López, Tanja Haupt

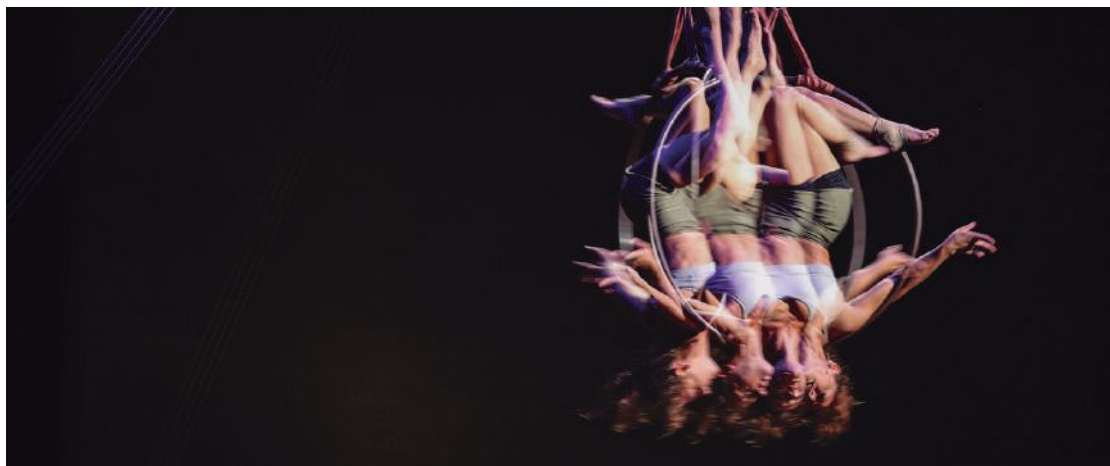
i Celeste Aliás

Escenografia:

Ulrich Weigel

Espai lumínic:

Anna Boix



El meu espai Cultura Mataró



La cultura de la ciutat
a la teua mà



culturamataro.cat



Ajuntament
de Mataró



CULTURA
MATARÓ



Vientos del Pueblo

Pep Tosar

Un espectacle de Pep Tosar que ret homenatge a la vida i l'obra de Miguel Hernández, poeta d'una intensitat i compromís excepcionals. En només dotze anys de creació, va deixar un llegat immens de paraules plenes de llum i dolor, testimoni d'un temps convuls marcat per la República, la guerra i la repressió franquista. L'obra busca allunyar-se dels tòpics per mostrar l'home apassionat i vital que hi havia darrere el mite, i convidar l'espectador a redescobrir la humanitat profunda d'un poeta necessari.

Per què Miguel Hernández? Perquè Hernández sempre està d'actualitat. Per moltes raons. Perquè constantment apareixen noves melodies que, a través de la música, projecten els seus versos al món. O perquè la seva obra, més de vuitanta anys després del seu assassinat, continua suscitant desavinences, i deixa al descobert velles ferides que semblen prolongar-se a l'infinit. O també, i sobretot, per la potència i la força de la seva obra poètica, afegida a la seva menys coneguda, però sorprenent, obra dramàtica, la seva tasca periodística i el seu epistolari. Amb aquest espectacle, des del teatre, ens sentim encoratjats a rescatar l'ésser humà que roman darrere del mite, reclamant que s'aixequi la seva veu, la més íntima, la més humana i la més compromesa.

04/10 · 18 h

Teatre Monumental

17 - 21 €

TEATRE

Durada: 90 minuts

Espectacle en castellà

Autoria:

Miguel Hernández

Direcció:

Pep Tosar

Dramatúrgia i interpretació:

Pep Tosar i Evelyn Arévalo

Interpretació musical:

Carles Dènia, Marc López,
i Èlia Bastida

Escenografia:

Roger Orra

Espai lumínic:

Natàlia Ramos

i Gabriela Bianchi Flores

Composició, arranjaments i direcció musical:

Carles Dènia



**04/10 · 19 h****Can Gassol**Gratuït
amb invitació**DANSA**

Assaig obert. Trementina

Berta Baliu

Un espectacle de dansa suspesa entre la memòria i l'aire en procés de creació.

Trementina és un projecte escènic que vol homenatjar a partir del moviment a les trementinaires; dones del Pirineu, guardianes d'una memòria herbolària, que recorrien camins antics portant remeis, resina i coneixement silenciós. Unes figures heredes d'un coneixement que, tot i no deixar constància escrita, persisteix al territori a través de la transmissió oral.

Berta Baliu ha dut a terme un procés de recerca arreu del país, escoltant àvies, herbolàries i familiars de les trementinaires que conserven a través de la tradició oral els sabers antics de les plantes remeieres per traduir tot aquest coneixement en una peça de dansa aèria que alhora combinarà objectes, olors, textures i sons.

Cia. Berta Baliu

Cia. Berta Baliu neix el 2022 amb la creació de l'espectacle *Fargar*, encara que la directora artística Berta Baliu treballa des del 2014 en la creació i la docència. Anteriorment ha produït *Alçaki*, *Cubelli* i *Rosella*. La companyia disposa d'un equip d'intèrprets amb experiència professional en dansa vertical i contemporània, com també amb el músic Manu Sabaté. Berta Baliu és ballarina, coreògrafa, docent i artista plàstica. Formada en dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona, SEAD Àustria i a Nova York. Va continuar la seva formació a l'Argentina on es va especialitzar en dansa aèria i dansa vertical. Interessada en la docència, ha participat en diversos projectes pedagògics i arts del moviment com Creadors en Residència, TOTDansa, Trobades de circ comunitari i el Pla d'impuls de la dansa i circ a Catalunya.





Cicle de Músiques Tranquil·les

Guillamino

Erra & Bé és el nou disc del músic i cantant Guillamino després de set anys de silenci. Conté les essències del R&B de principis dels 90, el més ensucrat i el més *soulful*, l'esperit de l'època es creua amb l'onada trobadora pop de guitarra elèctrica amb *chorus* de Steve Lacy o Frank Ocean. A casa nostra els parents serien Enric Hernáez, Els Slips, Grec, OKDW o Galgo Lento. El nou directe de Guillamino en què presenta *Erra & Bé* ve acompanyat de la *finesse* d'Eduard Gener a les tecles. Un reguitzell de cançons soul, R&B dels 90, clàssiques i pròpies. Música sense filtrar, matèria primera per escoltar i sentir.

08/10 · 21 h
Casal Nova Aliança

12 €

Comunitat anticipada: 10 €

CONCERT

Durada: 75 minuts

Organitza:

Casa de la Música de Mataró





09/10 · 18.30 h

CC Rocafonda

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys
En acabar la funció,
hi haurà un col·loqui
amb la companyia

COMÈDIA DRAMÀTICA

Durada: 75 minuts

Autoria:

Dana Carbonell i Raquel Camón

Direcció:

Júlia Cortina

Interpretació:

Raquel Camón, Dana Carbonell,
Anna Grieria i Tamara Navarro

Escenografia i vestuari:

Elisabet Rovira

Espai lumínic:

Nahomi Monjaraz

Espai sonor:

Neus Soler



Com cantar *Sobreviviré* sense que m'exploti un pulmó

Dana Carbonell

De cop passa alguna cosa que canvia la direcció de la vida. Una creu que és invencible, com quan érem petites i dèiem «soc sucre». Però la realitat és una altra. La realitat és que totes estem exposades a alguna malaltia. La malaltia que canviarà la vida de la Moumna es diu sarcoidosi. Sarcoidosi pulmonar.

Com cantar "Sobreviviré" sense que m'exploti un pulmó explica la història d'un diagnòstic i de com una paraula desconeguda fa que la teva realitat ja no sigui teva. *Com cantar "Sobreviviré" sense que m'exploti un pulmó* explica com de sola et pots arribar a sentir quan ningú entén ni coneix allò que t'està passant.





La cigala i la formiga

La Petita Brownie

La Gala és una cigala alegre i una mica mandrosa. La seva amiga Miga —una formiga molt treballadora— juntament amb l'abella Bella i el ratolí Serafí, l'ajudaran a descobrir que treballar i divertir-se poden anar de la mà. Un espectacle ple de música, amb les *Quatre Estacions* d'A. Vivaldi, i un gran arbre que ens mostra el pas del temps i la bellesa de cada estació.

11/10 · 12 h
Casal Nova Aliança

9 €

Socis L'Aliança Mataró i
carnet família nombrosa: 7 €

TITELLES

Durada: 45 minuts

Autoria i direcció:

La Petita Brownie

Interpretació:

Susanna Rubio

Escenografia:

Guillem Arenós

Vestuari i titelles:

Susanna Rubio

Espai lumínic:

Matías Torres

Espai sonor:

Guillem Arenós

Organitza:

Binixiflat



**11/10 · 19 h****Can Gassol**Gratuït
amb invitació**PERFORMANCE**

Assaig obert. Appear disappear

Mila Ercoli

Fruit de la col·laboració amb El Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Mila Ercoli mostra un assaig obert de la seva peça guanyadora en la modalitat de Barcelona Crea Investigació de la convocatòria d'ajuts a la creació 2026 del Mercat de les Flors.

Appear Disappear és un projecte interdisciplinari de llum, cos i espai. A través de la manipulació analògica de la llum, l'artista transforma l'espai fins a convertir-lo en un escenari d'il·lusions òptiques on el real i l'irreal s'entrellacen.

La peça es concep com un ritual on els diferents elements escènics es combinen per materialitzar allò que habitualment resta ocult, i ens obre les portes a dimensions desconegudes.

Una coreografia amb llum, temps i espai que ens convida a habitar un espai on el quotidià es torna extraordinari i l'invisible es fa present.

Mila Ercoli

Mila Ercoli és artista multidisciplinària. Habita diferents pràctiques artístiques, des de la dansa, la fotografia, les arts visuals o la realització audiovisual, passant per la performance. La seva pràctica es troba a la confluència entre la ciència, l'il·lusionisme, l'esoterisme i la psicomàgia, explora la percepció a través de diversos mitjans. Mitjançant l'ús de cristalls i prismes —que són els artificis i materials essencials de la seva pràctica— ha desenvolupat un llenguatge distintiu que dialoga amb la llum i la percepció, i genera experiències que transformen la realitat i fan aparèixer allò que no veiem a simple vista.





Black Man Solo

Malcolm McCarthy

Peça unipersonal que explora la relació entre un home negre i la societat. A través d'un viatge íntim i personal, reflexiona sobre els factors que influeixen en la construcció de la masculinitat, els conflictes emocionals que aquesta pot generar i les possibilitats de transformació i creixement personal. L'obra aborda també l'impacte de la paternitat i de la relació amb la figura paterna, i planteja una pregunta central: què significa realment ser un home?

16/10 · 18.30 h

CC Pla d'en Boet

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys

**TEATRE DOCUMENTAL /
MONÒLEG**

Durada: 50 minuts

Autoria:

Malcolm McCarthy

Direcció:

Malcolm McCarthy i Xavi Buxeda

Interpretació:

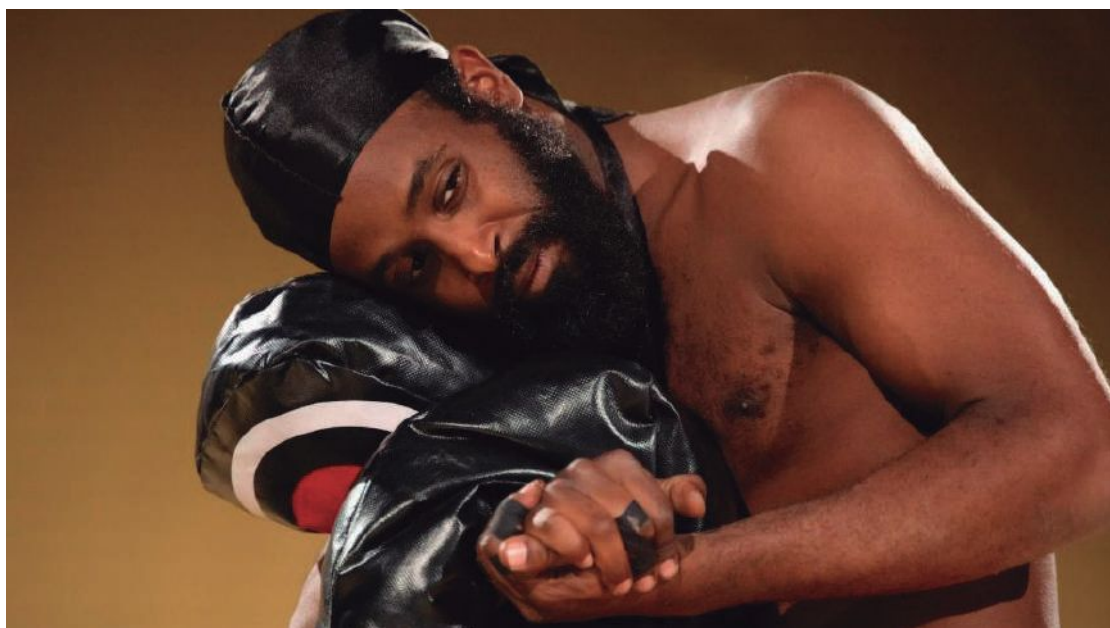
Malcolm McCarthy

Escenografia i espai lumínic:

Albert Ventura

Espai sonor:

Neus Ballbé



**17/10 · 18.30 h****Espai F del
Foment Mataroní****13 €**Socis del Foment Mataroní
i persones jubilades: 11 €Persones en situació d'atur
i estudiants: 9 €Persones amb diversitat
funcional: 6,5 €**MÚSICA DE CAMBRA****Durada: 90 minuts****Mezzosoprano:**

Mireia Pintó

Piano:

Vladislav Bronevetsky

Organitza:

Foment Mataroní

De Barcelona a Buenos Aires

Mireia Pintó
i Vladislav Bronevetsky

La cançó, la milonga i el tango tracen un pont cultural que uneix Barcelona, el Brasil i Buenos Aires.

Tres gèneres que, tot i néixer en contextos diferents, comparteixen arrels, sensibilitats i maneres d'explicar el món.

Un viatge sonor que parla de migracions, identitats i trobades entre cultures.





Jarana

Laia Santanach

Jarana investiga sobre aquelles pràctiques tradicionals col·lectives que estan desaparegudes o bé en perill de desaparèixer. Una proposta que convida a la reflexió sobre la importància de preservar les celebracions tradicionals i alhora a l'exploració de noves formes d'expressió col·lectiva en un món cada cop més canviant i tecnològic.

Jarana és una celebració, una recerca que tanca un cicle de tres propostes en què les pràctiques col·lectives tradicionals són els conceptes principals de la investigació, tenint en compte la fascinació en l'observació de la participació en pràctiques col·lectives que troba l'arrel a la necessitat humana de connexió i pertinença.

Jarana, tercera part de la trilogia, és una proposta en fase inicial, que investiga sobre aquelles tradicions desaparegudes o bé en possibles tradicions futures. Com afecta el context social d'aquelles pràctiques col·lectives on la festivitat forma part de la identitat de cada territori.

17/10 · 20 h
Teatre Monumental

14 - 17 €

DANSA

Durada: 65 minuts

Idea i direcció:

Laia Santanach

Creació i interpretació:

Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz i Laia Santanach

Música original:

Carlos Martorell

Escenografia:

Mariona Signes

Espai lumínic:

Jou Serra

Espai sonor:

Adrià Juan



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT





18/10 · 18 h

Teatre Monumental

9 €

Socis Grup Xarxa i carnet
de família nombrosa: 7 €

TEATRE

Durada: 55 minuts

Direcció:

Toni Albà

Interpretació:

Sergi Casanovas i Pere Romagosa

Escenografia, màscares i attrezzo:

Alfred Casas

Construcció escenogràfica:

Pere Casanovas

Vestuari:

Paulette San Martín

Espai lumínic:

Roger Ferraz

Espai sonor:

Tonio Santoyo

Organitza:

Grup Xarxa Mataró

RUCS La Maledicció del Bruixot

La Pera Llimonera

RUCS és l'aventura de dos comedians condemnats a anar de poble en poble explicant "La Maledicció del Bruixot".

Estrenada fa 30 anys a Fira Tàrraga i Premi Nas d'Or al Festival de Pallassos de Cornellà, La Pera Llimonera proposa aquesta nova versió de l'espectacle per compartir-lo de nou amb el públic i com a comiat de la companyia.





Paraules que trenquen ossos

Pagans

Espectacle immersiu que té lloc de nit en un bosc, on un petit grup de persones s'endinsa en l'espai natural amb el mòbil a la mà. A mesura que avancen, reben missatges i estímuls que els connecten amb històries amagades al bosc, com si els arbres i la natura conservessin records i relats del passat.

És un viatge nocturn i immersiu al bosc que utilitza la tecnologia per redescobrir la màgia de les històries i la connexió amb la natura.

23/10 · 19.30 i 21 h

Turó de Cerdanyola

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys

Espectacle no accessible

TEATRE DE CARRER, IM-MERSIU I SEMITINERANT

Durada: 60 minuts

Dramatúrgia i direcció:

Núria Clemares

Interpretació:

Núria Clemares i Mònica Mar

Disseny apps mòbil

i realització audiovisuals:

Marc Fernández

Vestuari:

Marta Pelegrina

Espai lumínic:

Joana Serra

Espai sonor:

Jordi Salvadó i Carles Pedragosa



**23/10 · 20 h****Teatre Monumental**

19 - 24 €

CONCERT**Durada: 90 minuts****Piano:**

Clara Peya

Bateria i percussió:

Didak Fernández

**Baix elèctric, guitarra espanyola
i synth:**

Adri González

Veus:

Enric Verdaguer, Carmen Aciar i

Will Mas

Nuca

Clara Peya

Clara Peya irromp a l'escena musical amb una personalitat que desafia etiquetes: pianista, compositora i improvisadora amb segell propi. Sense recórrer a tòpics, la seva música és un mosaic de sensibilitat urbana i potència íntima, on ritmes contemporanis, textures electro i cadències clàssiques s'entrelliguen amb naturalitat. Cada peça és un diàleg immediat, visceral i coherent: Clara no vesteix la música, la construeix des de dins, amb honestedat, rigor i una genuïna capacitat per captivar. Una proposta sonora amb llenguatge personal i transparent.





Temps de (des)conte

eraKnera

Temps de (des)conte revisita els contes populars per posar sobre la taula en clau de comèdia dramàtica temes tan actuals com el patriarcat, el feminisme, l'ecologia, el racisme, els abusos de poder, la pressió estètica, l'assetjament sexual, els idealismes, les polítiques populistes, la burocràcia o els desnonaments. Perquè, realment els contes són tan innocus com ens han fet creure? Què ens ha suposat com a individus emmirallar-nos en ells des de la infantesa? Quina petjada han deixat a la societat d'avui dia? Com ens continuen condicionant?

Us volem convidar a reflexionar sobre l'herència cultural que portem a sobre.

Perquè potser ja és hora de (des)muntar els contes que ens han explicat tota la vida.

eraKnera

La companyia eraKnera neix l'octubre de 2024 i està formada per Margot Bagot, Mercè Broncano, Joel Busquets, Héctor López, Maria José Mata, Sergi Pérez, Lorena Salazar i Núria Ylla-Català, exalumnes de l'Aula de Teatre de Mataró.

El col·lectiu aposta per una veu pròpia, amb voluntat d'experimentar en el llenguatge teatral i abordar temes que els interpel·len i els fan reflexionar.

24/10 · 18 h

25/10 · 19 h

Teatre Cafè Nou

10 €

La recaptació de la taquilla es destina íntegrament a la companyia.

La funció del dia 24/10 compta amb servei de canguratge.

En acabar la funció del dia 25/10, hi haurà un col·loqui amb la companyia.

COMÈDIA DRAMÀTICA

Durada: 75 minuts

Direcció:

Concha Milla

Dramatúrgia:

Mercè Broncano

Interpretació:

Margot Bagot, Mercè Broncano, Joel Busquets, Héctor López, Maria José Mata, Sergi Pérez, Lorena Salazar i Núria Ylla-Català

Escenografia:

eraKnera (disseny) i Antonio Navarro (construcció)

Vestuari i espai sonor:

eraKnera



**25/10 · 18 h****Teatre Monumental**

24 €

Socis del Foment Mataroní

i persones jubilades: 22 €

Persones en situació d'atur

i estudiants: 20 €

Persones amb diversitat

funcional: 12 €

SARSUELA**Durada: 120 minuts****Organitza:**

Foment Mataroní

Katiuska

Companyia de Sarsuela

Ciutat Comtal

& Orquestra G. M. Ensemble

Katiuska, la mujer rusa és una famosa opereta o sarsuela en dos actes amb música del compositor basc Pablo Sorozábal i llibret d'Emilio González del Castillo i Manuel Martí Alonso.

Aquesta obra és especialment important perquè va ser la primera composició lírica per a l'escena de Sorozábal, marcant l'inici d'una carrera plena de grans èxits en el gènere.





En temps de crisi, purpurina i vici

Rita Fia, Jone Arteagoitia
i Ben Alfons

Un cabaret de revista LGBTQIA+ irreverent, excessiu i hilarant que converteix l'escenari en una autèntica festa. Entre play-back, ball, paròdia, folklore desviat i molt d'humor, l'espectacle retrata amb ironia els grans deliris de la societat contemporània: les identitats impossibles, els moralismes de fireta, la neocensura, la política de pacotilla i els desitjos que no encaixen dins de cap categoria establerta.

Guiats per tres criatures excèntriques i transvestides, el públic s'endinsa en un univers desbordant de purpurina, laca, talons i provocació. Rita Fia, Jone Arteagoitia i Ben Alfons despleguen una proposta esbojarrada i festiva que celebra la dissidència, la llibertat i el plaer d'habitar els marges, i converteixen cada funció en un carnaval compartit on tot és possible.

29/10 · 20.30 h

Sala polivalent Cafè Nou

Gratuït amb
aforament limitat

**CABARET
CONTEMPORANI
POSTDRAMÀTIC**




30/10 · 20 h
Teatre Monumental

26 - 28 €

TEATRE
Durada: 3 hores i 40 minuts
Autoria:

Jaume Viñas

Direcció:

Oriol Broggi

Interpretació:

 Cristina Arenas, Patricia Bargalló,
Joan Marmaneu, Clara Mir, Noël
Olivé, Eduard Paredes, Maria Ribera,
Oriol Ruiz Coll, Ismael Sempere,
Ramon Vila i Jaume Viñas

Escenografia:

Oriol Broggi i Yaiza Ares

Vestuari:

Gina Moliné

Espai lumínic:

Pep Barcons

Espai sonor:

Òscar Camí

L'Albada

La Perla 29

L'Albada és una tragèdia contemporània que travessa el segle xx espanyol a partir de la investigació de l'Alba, una jove estudiant d'història en plena efervescència preolímpica de Barcelona 92. El que comença com un treball acadèmic esdevé un viatge profund cap a la memòria familiar i col·lectiva, que la portarà des de la Guerra Civil fins a la Transició, entre arxius, silencis i testimonis que s'esvaeixen.

Acompanyada d'un professor i d'un altre historiador que cerca els seus orígens, l'Alba haurà d'enfrontar-se a la resistència institucional i als buits del relat oficial. Entre records fragmentats, emergiran històries de traïció, amor i supervivència que posen en evidència les ferides encara obertes.

L'Albada reflexiona sobre la memòria, el silenci i l'herència emocional d'un passat que continua definint-nos, i reivindica el coratge de mirar enrere per poder avançar.





Assaig obert. Out of line

Kernel Dance Theatre

30/10 · 20 h

Can Gassol

Gratuït amb
invitació

DANSA

Out of line és un espectacle de dansa contemporània que parteix d'aquesta expressió anglesa que fa referència a allò que no és apropiat o que supera els límits del que entenem per raonable i acceptable.

El projecte parteix d'experiències personals per qüestionar-se el que implica sortir de la norma.

És covard fer el que fan els altres? Qui estableix els límits? Què hi ha als marges? Qui hi ha al centre? Puc ser un individu dins d'un grup? Puc ser grup si soc individu? Com aquests dos conceptes poden coexistir? El grup és un refugi o una presó? Què de mi és meu perquè ho veuen els altres? Què callo pel bé comú? Fins a quin punt l'opinió dels altres em condiciona? Com es domestica la massa?

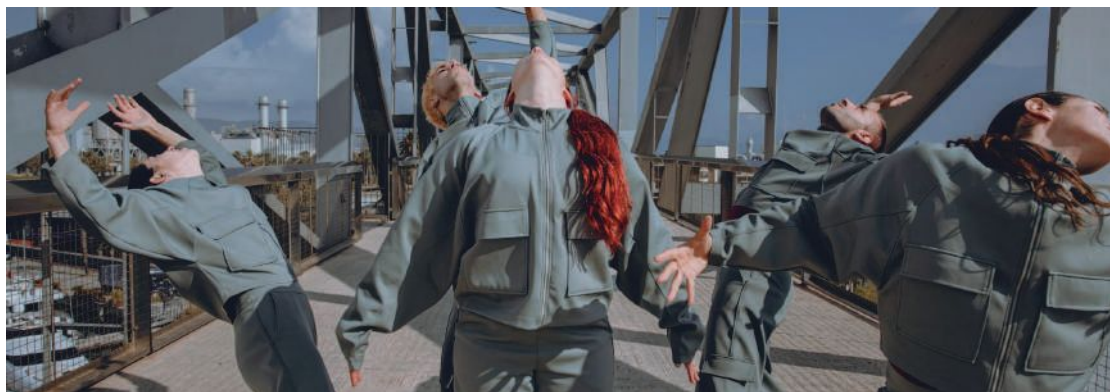
L'espectacle vol reflexionar sobre què implica sotmetre's al judici dels altres alhora que reivindica l'oportunitat d'anar a contracorrent i buscar una veu pròpia.

La peça farà dos períodes de residència a Can Gassol i podrem veure'n l'evolució el pròxim 28 de novembre.

Kernel Dance Theatre

Kernel Dance Theatre és una companyia d'arts escèniques formada per Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel. Desenvolupa un llenguatge propi que combina la dansa contemporània, les arts marcial i el teatre, des d'una metodologia col·laborativa i de recerca constant. Crea espectacles amb una mirada crítica i poètica, i amb perspectiva antiracista, feminista i interseccional.

La companyia col·labora amb més de vint professionals de les arts escèniques entre els quals destaquen col·laboradors com Roberto Fratini, Piero Steiner, elclimamola o Sol Picó, entre d'altres.



**31/10 · 12 h****Sala polivalent
Cafè Nou**

Gratuït

TEATRE**Durada: 60 minuts**

L'endemà de *L'Albada*

Col·loqui postfunció

Us convidem a una conversa a dues bandes entre Jaume Viñas, autor i actor de la peça, i Clara Mir, la seva protagonista. Volem obrir el diàleg sobre el text i l'espectacle: com es va transformar el material a la sala d'assaig? Un espai distès a l'hora del vermut per aprofundir en la trobada d'aquests dos llenguatges escènics i reflexionar sobre les temàtiques que plantegen l'obra i l'equip artístic.





El gall Frederic i la gallina Caterina

Pengim-Penjam

Al Mas Serrat hi viu un gall. És el gall Frederic, un gall molt eixerit: cada dia es lleva de matinada, canta quan surt el sol i tota la natura es desperta.

Però un dia el gall Frederic es troba malament, li fa mal la gola de cridar massa i no pot cantar, això desencadena tot un seguit de conseqüències: el sol s'amaga, les flors es tanquen...

Sort de la gallina Caterina que, amb l'ajuda de les seves cançons i la recepta del doctor Carbassó, fa que tot torni a rutllar.

Un espectacle molt simpàtic dirigit als més menuts, on la part visual i musical, i la barreja d'actors i titelles, són les tècniques per captivar el públic.

01/11 · 12 h
Casal Nova Aliança

9 €

Socis L'Aliança Mataró i
carnet família nombrosa: 7 €

TITELLES

Durada: 50 minuts

Direcció:

Manu Aizpuru

Col·laboració en direcció:

Núria Mestres

Titellaires:

Josep M. Serrat i Mercè Alemany

Música:

Pepo Domènech

Construcció:

Josep M. Serrat

Pintura:

Mercè Alemany

Organitza:

Binixiflat



**05/11 · 20.30 h****Bar Cafè Nou**

21 €

SOPAR PER CANTAR**Durada: 120 minuts****Interpretació:**Gemma González, Raquel Jacho i
Laia Glück

Me'n canta

Gemma González,
Raquel Jacho i Laia Glück,
de Filomena

Després d'actuar per Les Santes, Filomena inaugura el cicle de tardor dels sopars per cantar. Aquesta companyia de música familiar que convida els infants a descobrir la música tradicional d'una manera viva, participativa i divertida, ens proposa una vetllada plena d'energia, jocs i complicitat amb el públic. Filomena combina l'animació amb melodies i instruments d'arrel per crear una experiència alhora lúdica i educativa. No és una proposta pensada per al públic familiar sinó que venen amb ganes de fer-nos passar una bona estona amb cançons que segur que coneixem.





Ragazzo

Lali Álvarez

Europa, estiu de 2001. La ciutat del Ragazzo viu la restricció de drets socials més gran que ha viscut el continent des de la Segona Guerra Mundial: les fronteres estan tancades, se suspèn el Tractat de Schengen, es prohibeixen les manifestacions i les reunions en algunes zones de la ciutat, i es prohibeix estendre la roba als balcons. Detencions. Identificacions. 30.000 policies patrullen pels carrers i no permeten l'entrada a la Zona Rossa, on té lloc la cimera dels líders mundials del G8. Ragazzo, malgrat tot, viu l'estiu de la ciutat: fa poc ha ocupat amb uns amics un espai acollidor que han condicionat com a vivenda, està de vacances, té temps per escoltar música, llegir, cuinar, enamorar-se... i per participar al Fòrum Social Mundial que també s'ha instal·lat a la ciutat i on més de mig milió de persones discuteixen com seria aquest "altre món possible" que des de fa uns anys s'imagina com a alternativa a la globalització. El seu destí quedarà marcat quan prengui la decisió de quedar-se a la Columna dels Desobedients, que s'ha proposat una acció pacífica de desobediència civil: violar el confinament de la Zona Rossa.

Dedicat a la memòria de Carlo Giuliani.

Pau Bondiez està nominat al Premi Revelació per la seva interpretació a Ragazzo als Premis Barcelona Teatre.

Espectacle inclòs dins la programació de RBLs, Festival Teatre Jove.

06/11 · 20 h

Teatre Cafè Nou

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys

En acabar la funció, hi haurà un col·loqui amb la companyia

**TEATRE DE TEXT,
MONÒLEG**

Durada: 90 minuts

Edat recomanada: + de 12 anys

Autoria i direcció:

Lali Álvarez

Ragazzo:

Pau Bondiez

Espai lumínic:

Núria Solina

Espai sonor:

Pau Matas



**06-29/11**

Més informació a
culturamataro.cat

MÚSICA ANTIGA

44a Setmana de Música Antiga

La Setmana de Música Antiga de Mataró és un festival consolidat que ja ha sobrepassat la quarantena d'edicions. Des del seu inici, l'any 1981, la direcció artística ha anat a càrrec del periodista i divulgador musical mataroní Joan Vives.

Aquest cicle musical també ha ajudat a donar a conèixer una joia artística de la ciutat, la Capella dels Dolors de la basílica de Santa Maria. És un espai incomparable per gaudir de la música antiga, especialment la barroca, i de les pintures d'Antoni Viladomat.

En l'edició d'enguany, que serà del 6 al 29 de novembre, comptarem també amb la cripta de la Capella dels Dolors com a espai de concerts ja consolidat.

Al llarg de la seva història, a la Setmana de Música Antiga hi han actuat artistes i grups de renom internacional com ara Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre, Lina Tur Bonet, Richard Egarr, La Folia, Juan de la Rubia, Los Comediantes del Arte, Los Músicos de su Alteza, i un llarg etcètera; a banda de formacions i músics vinculats a Mataró, com ara Unda Maris, el Trio Barroc del Cafè, Jordi Comellas, Cristina Alís o el Cor Ciutat de Mataró.

Us convidem un cop més a gaudir d'una programació de luxe. Aviat anunciarem la programació de la 44a Setmana de Música Antiga de Mataró!





Joan Baez, la veu que no calla

Montse Castellà & Borja Penalba

Joan Baez va fer els seus primers concerts al Club 47, a Cambridge (Massachussets) el 1958 amb només 17 anys i es va acomiadar dels escenaris a Catalunya i Madrid, el 2021, als gairebé 80 anys i després de més de sis dècades de trajectòria. Hereva natural de l'emblemàtic Pete Seeger i continuadora del missatge del seu amic Martin Luther King, la cantautora nord-americana ha destacat pel seu talent com a intèrpret i compositora i per la seva coherència i valentia com a activista per la pau i els drets civils. La seva veu i la seva lluita han estat presents al costat d'artistes mítics i d'esdeveniments clau del segle XX: The Beatles, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Vietnam, Marxa de Washington, Woodstock, Live Aid...

Ara, Montse Castellà (a qui Baez va convidar a fer un duet amb ella, justament en la seva gira de comiat) la reivindica en un espectacle que tradueix al català algunes de les cançons més significatives del seu repertori. La nova proposta de Castellà recorre els moments més importants de la vida de Baez, explorant-ne els més coneguts i indagant en els més anecdòtics. Totes aquestes vivències ens ajudaran a conèixer millor una de les cantautores més importants de tots els temps i d'escoltar el seu missatge en la nostra llengua.

07/11 · 20 h

Teatre Cafè Nou

9 €

CONCERT

Durada: 90 minuts

Veus i guitarres:

Montse Castellà i Borja Penalba





08/11 · 12 h

Casal Nova Aliança

9 €

Socis L'Aliança Mataró i
carnet família nombrosa: 7 €

TEATRE DE TITELLES

Durada: 45 minuts

Autoria i direcció:

Sim Salabim Teatre

Interpretació:

Lluís Petra i Pilar Nieto

Escenografia i vestuari:

Sim Salabim Teatre

Música:

Lluís Petra

Organitza:

Binixiflat

La castanyera perduda

Sim Salabim

Quan arriba la tardor i l'olor de castanyes omple els carrers, la Quimeta comparteix amb els infants un conte molt especial: *La castanyera perduda*.

La protagonista és una dona treballadora i simpàtica que, cada any, omple el seu cistell de castanyes per portar-les al poble. Però aquesta vegada, una bruixa envejosa decideix posar-li les coses ben difícils.

Amb l'ajuda inesperada d'una nena valenta i generosa, la castanyera haurà d'afrontar petits reptes, entre núvols, pluja, sol i lluna, per retrobar el seu camí. En aquest viatge, la memòria, l'amistat i el respecte per la natura juguen un paper clau.

Una obra plena de màgia i humor que barreja tradició i fantasia, i que ens recorda que, quan algú es perd —ja sigui pel bosc o dins dels seus records—, sempre hi ha una mà amiga disposada a ajudar.





Assaig obert. Sample Collection

Julia Romero

Fruit de la col·laboració amb El Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Julia Romero mostra un assaig obert de la seva peça guanyadora en la modalitat d'artista emergent de la convocatòria d'ajuts a la creació 2026 del Mercat de les Flors.

Sample Collection investiga al voltant de la ballarina romàntica com a model estètic del seu temps per ressituar-la en un context contemporani.

L'argument dels ballets romàntics sovint girava entorn de la malaltia i mort de les protagonistes que quedaven condemnades al món sobrenatural. Les puntes de ballet s'utilitzaven per representar aquest món fantasmagòric, creant un efecte de levitació.

La peça vincula la ballarina romàntica amb l'espectralitat i la violència i la trasllada a l'actualitat per fer-la flotar damunt dels talons en lloc de les puntes de ballet, partint de la premissa que el cos femení és un espai travessat per construccions estètiques, culturals i polítiques.

Julia Romero

Julia Romero és coreògrafa i ballarina. Graduada a l'Institut del Teatre, el seu treball explora el trauma, la violència i la part fosca de la humanitat des de la sensibilitat, la ironia i una forta càrrega estètica i visual. Prové de les danses urbanes i domina estils com el hip-hop, el *waacking* i el *voguing*, i centra la seva investigació en l'exploració dels límits entre disciplines i llenguatges, difuminant les fronteres entre l'urbà, l'escènic i el performatiu. Alguns dels seus treballs són *The Mis\$education*, *Ofèlia* i *Outskrts*, així com diverses peces en format audiovisual.

08/11 · 19 h

Can Gassol

Gratuït amb
invitació

DANSA





12/11 · 19 h

Teatre Cafè Nou

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys
En acabar la funció, hi haurà
un col·loqui amb la companyia

**DANSA CONTEMPORÀNIA,
TEATRE I ARTS MARCIALS**

Durada: 50 minuts

Autoria i direcció:

Junyi Sun

Assistència en direcció:

Piero Steiner

Interpretació:

Junyi Sun i Pol Para

Espai lumínic:

Mariona Signes, Carles Borrás i
Irene Ferrer

Espai sonor:

Carlos Martorell

Audiovisuals:

Jordi Arnal

Assessorament creatiu:

Sol Picó

Fotografia:

Tristán Pérez-Martín

Am I Bruce Lee?

Kernel Dance Theatre

Am I Bruce Lee? és una proposta a mig camí entre la dansa contemporània, el teatre i les arts marcial, que explora la construcció de la identitat a partir dels paral·lelismes entre el seu creador i intèrpret, Junyi Sun, i la figura icònica de Bruce Lee. A través del moviment, l'humor i l'autobiografia, l'espectacle aborda qüestions vinculades a l'origen, la pertinença i la manera com ens definim davant la mirada dels altres.

Partint del prejudici associat al concepte de "persona plàtan" (grog a per fora i blanca per dins), la peça reflexiona sobre les experiències de moltes persones d'origen xinès que sovint no encaixen amb les expectatives que la societat projecta sobre elles. La figura de Bruce Lee esdevé així un mirall des del qual qüestionar estereotips, referents i models d'identitat.

Amb un to tragicòmic i una gran càrrega emocional, *Am I Bruce Lee?* convida el públic a reflexionar sobre el racisme, els prejudicis i els mecanismes que perpetuen els estereotips. Una proposta íntima i honesta que reivindica la diversitat i la necessitat de construir una mirada més oberta i inclusiva sobre el món que compartim.

Espectacle inclòs dins la programació de RBLS, Festival Teatre Jove.





Cicle de Músiques Tranquil·les

Big Mama & Sister Marion

Des dels inicis del segle xx, les dones han tingut un paper rellevant en la difusió del blues, com a cronistes d'una època a través de la seva creativitat musical. Els seus motius eren temes que atenyien a tothom, en què es despullaven els sentiments donant-los-hi forma de cançons. En un concert en format de duet, Big Mama Montse a la veu i Sister Marion al piano, ens apropen al món del blues femení. Amb elles retrobarem les tonades d'una època en què la veu de les dones va ressonar en teatres i viles, i van posar a l'abast del públic el missatge de l'experiència expressada a vegades de forma intimista i melangiosa, o bé amb enginy i extraversió. Tots els contrastos en un concert per no perdre's!

12/11 · 21 h

Casal Nova Aliança

12 €

Comunitat anticipada: 10 €

CONCERT

Durada: 75 minuts

Organitza:

Casa de la Música de Mataró




13/11 · 20 h
Teatre Monumental
17 - 21 €

En acabar la funció hi haurà un col·loqui amb la companyia i les mataronines Anna Serra (ajudantia de moviment) i Cristina Castellà (coordinació d'intimitat)

TEATRE
Durada: 90 minuts
Autoria:

Lara Díez Quintanilla

Direcció:

Ferran Carvajal

Interpretació:

Quim Gil, Daniel Mallorquín, Carla Moix, Gisel Morros, Tamara Ndong i Joan Lluís Terrassa

Escenografia:

Mercè Lucchetti

Vestuari:

Núria Lluell

Espai lumínic:

Jaume Ventura

Composició musical i espai sonor:

Sara Vidal

Tarsius

Companyia Tarsius / TNC

Ningú ens ha ensenyat a parlar de la mort. Ens han dit que el suïcidi és tabú. Però, si no es pot dir, com es pot entendre? I si no es pot entendre, com es pot evitar?

Els tarsius són uns primats en perill d'extinció que no poden reproduir-se en captivitat. Quan se senten engabiats, s'autolesionen, maten individus de la seva espècie i, fins i tot, s'immolen.

Sis persones joves amb realitats molt diferents habiten un món sense sentit, deshumanitzat i absurd. Gairebé no es coneixen entre elles; però, com els tarsius, quan es troben al límit, s'uneixen als seus congèneres en un crit comú.

Una coproducció del TNC i de Teatres en Xarxa.





Festa Polar

POLNORD

En el marc dels Vermut/Xic del Bar Cafè Nou, arriba directament de l'àrtic aquest espectacle musical de POLNORD per muntar una bona festa amb infants, famílies i qualsevol persona amb ganes de passar-ho bé.. Animació, música i teatre units per passar una bona estona tot cantant, ballant i jugant al ritme de cançons de producció pròpia (amb novetats acabades de sortir de l'iglú) i clàssics populars que mai passen de moda. Una manera diferent de divertir-se a través de la música i els valors per fer d'aquest un món millor i més alegre!

14/11 · 12 h

Pati Cafè Nou

Gratuït

MÚSICA

Durada: 60 minuts

Autoria, direcció i interpretació:

Pol Ruiz Clivillé

Organitza:

Bar Cafè Nou



**15/11 · 18 h****Ateneu Centre Cultural****13 €**

Socis del Foment Mataroní
i persones jubilades: 11 €

Persones en situació d'atur
i estudiants: 9 €

Persones amb diversitat
funcional: 6,5 €

MÚSICA DE CAMBRA**Durada: 90 minuts****Piano:**

Daniel Blanch

Violoncel:

Romain Garioud

Organitza:

Foment Mataroní

Homenatge a Joaquim Cassadó

Joaquim Cassadó i Valls (Mataró, 30 de setembre de 1867 – Barcelona, 25 de maig de 1926) fou un compositor postromàntic. Va començar la seva formació musical amb mossèn Manuel Blanch a Mataró. Amb nou anys va iniciar-se en l'estudi de l'orgue amb Salvador Puigsech, organista de Santa Maria.





SENZILLAMENT... la història més bonica del món

Marcel Gros

Un cant a l'Univers, a la Terra, a la vida i a les persones humanes.
Totes diferents, però no indiferents.

Una història en què tots som protagonistes, senzillament... la
història més bonica del món.

Després de 45 anys de trajectòria, en Marcel Gros s'acomiada
del públic amb la seva gira de comiat.

15/11 · 18 h
Teatre Monumental

9 €

Socis Grup Xarxa i carnet
de família nombrosa: 7 €

**PALLASSOS,
TEATRE D'OBJECTES**

Durada: 50 minuts

Autoria, direcció i interpretació:

Marcel Gros

Escenografia:

MICADEPOC

Vestuari:

MA a MA

Espai lumínic:

Pere Montoro

Organitza:

Grup Xarxa Mataró





Fets reals

Maria Solà

Fets reals aborda la vocació artística des d'una perspectiva femenina, posant el focus en les tensions entre la vida professional i la maternitat. Amb humor, ironia i una mirada crítica, l'espectacle confronta la realitat de la conciliació familiar amb els imaginaris idealitzats que sovint ens han transmès els contes de fades i els rols de gènere tradicionals.

Aquest primer treball en solitari de l'artista dona visibilitat als reptes quotidians que afronten les famílies monoparentals i a l'esforç constant que suposa sostenir l'estabilitat familiar sense renunciar als propis somnis. Una proposta sincera i emotiva que reivindica la cura, la resistència i la necessitat de repensar les estructures socials que encara dificulten la igualtat d'oportunitats.

19/11 · 20.30 h

Sala polivalent Cafè Nou

Gratuït amb
aforament limitat

**TRAGICOMÈDIA
REIVINDICATIVA**

**Direcció, interpretació i
construcció de titelles:**

Maria Solà

Assistència en direcció:

Julietta Gascón

Assistència en vestuari:

Madame Paulette

Espai lumínic:

Marieta Rojo

Espai sonor:

Rapunsel studios

Cançons:

Mama Calypso

Producció simfònica:

Mads Bensen





Immobile & Rebondi

Cie. Lamento (França)

Atrapada en un univers gelat en blanc i negre, l'artista Immobile es troba mancada d'inspiració.

Als seus peus roda i rebota Rebondi, una estranya creació nascuda de dibuixos fallits i impulsos abandonats. Colorista, juganer i inventiu, Rebondi l'arrossega progressivament cap a un món ple d'idees inacabades, formes canviants i possibilitats per reinventar.

Immobile & Rebondi és un relat que combina circ i dansa, imaginat com una oda als nostres desplaçaments i derives.

21/11 · 10 h

Teatre Cafè Nou

7 €

**DANSA, ARTS
PLÀSTIQUES I CIRC**

Durada: 35 minuts

Edats recomanades: + de 3 anys

Concepció:

Betty Bone i Sylvère Lamotte

Coreografia:

Sylvère Lamotte

Interpretació:

Sylvain Musso i Marylène Vallet

Escenografia:

Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno i Sylvère Lamotte

Construcció d'escenografia:

Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant i Emmanuel Laborde

Vestuari:

Estelle Boul

Espai lumínic:

Jean-Philippe Borgogno, amb l'assistència de Ludovic Croissant

Espai sonor:

Denis Monjanel

elPetit FESTIVAL INTERNACIONAL
D'ARTS PER A LA PRIMERA
INFÀNCIA





21/11 · 17.30 h

22/11 · 11 h

Teatre Cafè Nou

7 €

Tots els nadons i persones adultes acompanyants han de disposar d'entrada

IMMERSIU I MULTIDISCIPLINARI

Durada: 45 minuts

Edats recomanades: espectacle concebut exclusivament per a nadons de 0 a 18 mesos

Autoria i direcció:

Quim Girón i Moon Ribas

Text:

Moon Ribas

Espai lumínic

i enginyeria electrònica:

Carlos Ferrer

Espai sonor:

Pol Jubany

elPetit FESTIVAL INTERNACIONAL
D'ARTS PER A LA PRIMERA
INFÀNCIA

El qui no parla

Animal Religion

Un espai per posar els infants al centre i donar veu a qui, per definició, no parla. Allò petit, allò imperceptible, s'amplifica per construir paisatges vius i irrepetibles, on tot compta.

El qui no parla ofereix un espai on l'infant té el seu temps i una escolta real, on el joc lliure és llenguatge i on l'infant no és espectador, sinó origen.

Els nadons, però, no arriben sols: venen acompanyats de les famílies, que també formen part del que passa a escena. A través de textos que apareixen a l'espai, els adults reben una lectura que nodreix el seu imaginari i, alhora, assumeixen rols de moviment que els converteixen en intèrprets de la peça. El seu cos i la seva lectura es fan visibles dins d'una experiència que s'acosta al ritual.

Una proposta immersiva que convida les famílies a construir l'escena junts.

Durant el mes de juny, la companyia Animal Religion va comptar amb una residència a Can Gassol i va fer un assaig obert a la ciutadania mataronina.





Me'n canta

Roser Dresaire i Oriol Buscà

Roser Dresaire és una cantautora i actriu catalana de 21 anys que desenvolupa el seu treball des de la unió entre la música i les arts escèniques. Escriu cançons en català influïdes pel pop acústic, el folk americà i el pop dels 2000, amb lletres emocionals i directes que exploren les relacions, la vulnerabilitat i les contradiccions humanes. Formada a l'Escola Municipal de Música de Mataró i al Taller de Músics de Barcelona, està consolidant una veu pròpia i una identitat artística en creixement. El també mataroní Oriol Buscà (Buski), presenta un projecte musical d'estil pop i música d'autor. La seva proposta artística destaca per un estil eclèctic molt influenciat pel teatre, la poesia i la dansa.

Junts ens proposen al cicle Me'n Canta una nit de cançons compartides del seu imaginari en comú fruit dels anys d'amistats i estones compartides.

26/11 · 20.30 h

Bar Cafè Nou

15 €

SOPAR PER CANTAR

Durada: 120 minuts

Interpretació:

Roser Dresaire i Oriol Buscà





27/11 · 18.30 h

Espai Gatassa

5 €

Gratuït de 12 a 29 anys

MONÒLEG D'AUTOFICCIÓ

Durada: 80 minuts

Autoria:

Pau Vinyals

Direcció:

Pau Vinyals i Júlia Barceló

Interpretació:

Pau Vinyals

Escenografia:

Judit Colomer

Vestuari:

Joan Ros

Espai lumínic:

Judit Colomer

Espai sonor:

Arnau Vallvé



El gegant del Pi

Pau Vinyals

En Pau, un home de 33 anys, acaba d'instal·lar-se amb la seva parella en un pis nou a Barcelona. Mentre desempaqueta records familiars, revisita la seva infància i la figura estimada del seu avi. Però el descobriment que aquest havia lluitat al bàndol franquista sacseja la seva visió idealitzada i el porta a qüestionar-se la pròpia identitat, els valors heretats i el pes del passat familiar. Monòleg d'autoficció que reflexiona sobre la memòria, la família i com l'herència del passat pot condicionar qui som i com construïm el futur.





Lluís Llach. Gener 76

50 anys dels Concerts de la Transició.

El gener de 2026 ha fet cinquanta anys dels concerts històrics de Lluís Llach al Palau d'Esports de Barcelona, unes actuacions que van transcendir la dimensió estrictament musical per convertir-se en una fita de llibertat, compromís i esperança col·lectiva, i que van donar lloc al disc *Barcelona Gener del 76*.

Mig segle després reviuem aquest esperit en el concert *Llach - Gener 76*, una producció del Festival Barnasants, amb direcció musical de Manel Camp i veus com Gemma Humet, Joan Reig o Borja Penalba, entre d'altres.

27/11 · 20 h
Casal Nova Aliança

35 - 38 €

CONCERT

Durada: 75 minuts

Autoria i direcció:

Fermí Puig, Carles Girbau i Xavier Pintanel

Direcció escènica i assessorament de guió:

Esther Lázaro

Direcció musical i piano:

Manel Camp

Bateria:

Lluís Ribalta

Guitarres i veus:

Borja Penalba

Baix i veus:

Jordi Gas

Teclats:

Anna Bosch

Flauta:

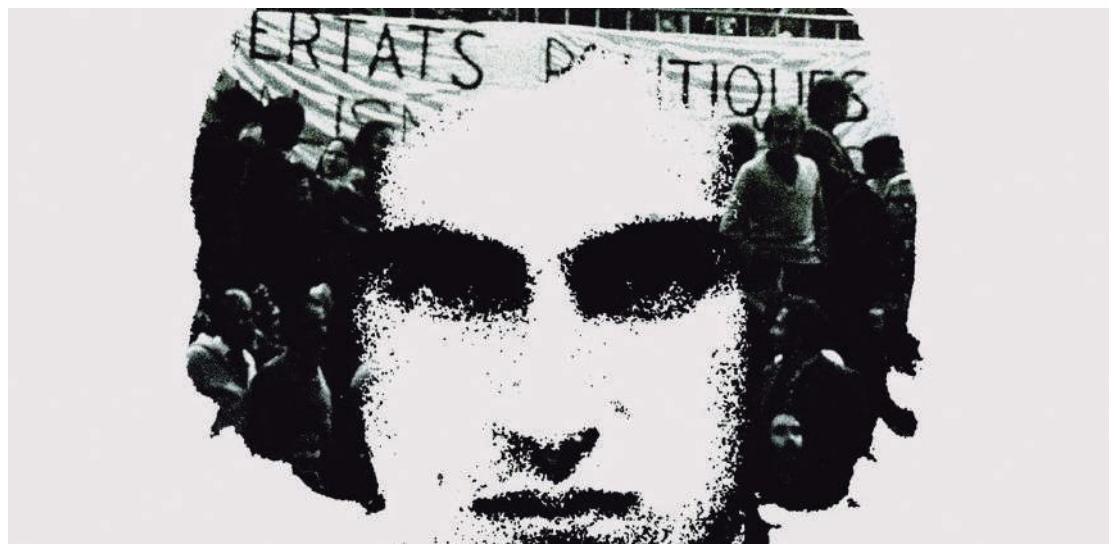
Sofia Itriago

Veus principals:

Gemma Humet i Joan Reig

Organitza:

Casa de la Música de Mataró





28/11 · 20 h

Can Gassol

Gratuït
amb invitació

DANSA

Assaig obert. Out of line

Kernel Dance Theatre

Out of line és un espectacle de dansa contemporània que parteix d'aquesta expressió anglesa que fa referència a allò que no és apropiat o que supera els límits del que entenem per raonable i acceptable.

El projecte parteix d'experiències personals per qüestionar-se el que implica sortir de la norma.

És covard fer el que fan els altres? Qui estableix els límits? Què hi ha als marges? Qui hi ha al centre? Puc ser un individu dins d'un grup? Puc ser grup si soc individu? Com aquests dos conceptes poden coexistir? El grup és un refugi o una presó? Què de mi és meu perquè ho veuen els altres? Què callo pel bé comú? Fins a quin punt l'opinió dels altres em condiciona? Com es domestica la massa?

L'espectacle vol reflexionar sobre què implica sotmetre's al judici dels altres, alhora que reivindica l'oportunitat d'anar a contracorrent i buscar una veu pròpia.

Podrem veure l'evolució d'aquest procés de creació després de la seva estada a Can Gassol durant el mes d'octubre.

Kernel Dance Theatre

Kernel Dance Theatre és una companyia d'arts escèniques formada per Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel. Desenvolupa un llenguatge propi que combina la dansa contemporània, les arts marcial i el teatre, des d'una metodologia col·laborativa i de recerca constant. Crea espectacles amb una mirada crítica i poètica, i amb perspectiva antiracista, feminista i interseccional.

La companyia col·labora amb més de vint professionals de les arts escèniques entre els quals destaquen col·laboradors com Roberto Fratini, Piero Steiner, elclimamola o Sol Picó, entre d'altres.





El abuelo (esperpento familiar)

Teatre de Gorra

20 de novembre de 1975. Després d'una llarga agonia, Francisco Franco mor a l'Hospital Universitario La Paz. Tres dies després, és enterrat amb honors de cap d'estat a la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

24 d'octubre del 2019, gairebé 44 anys més tard. Davant la impossibilitat d'impedir-ho per part dels seus descendents, les restes de Franco seran exhumades de la tomba de la basílica per ser transportades, en helicòpter, al cementiri de Mingorrubio - El Pardo, Madrid; on serà enterrat de nou, en la més estricta intimitat, al costat de les restes de la seva esposa, Carmen Polo.

Què va passar durant les hores en què el cos estava sent exhumat, què van fer els nets del general i què van fer els representants del Govern presents, va ser el tema principal de moltes tertúlies, periodístiques i no periodístiques, durant setmanes arreu del país.

Teatre de Gorra

Teatre de Gorra és el projecte personal de Damián Costa, concebut com a espai per portar a escena els seus propis textos. Unes creacions que es distingeixen per un compromís profund amb la justícia social i per la intenció d'interpel·lar l'espectador, mobilitzant el pensament a través de l'emoció.

28/11 · 18 h

29/11 · 19 h

Teatre Cafè Nou

10 €

La recaptació de la taquilla es destina íntegrament a la companyia.

La funció del dia 28/11 compta amb servei de canguratge i, en acabar la funció, hi haurà un col·loqui amb la companyia.

TEATRE

Durada: 85 min

Espectacle en castellà

Autoria i direcció:

Damián Costa

Interpretació:

Albert Martí, Enric González, Júlia Isern, Laia Esdul, Mireia Vázquez i Oriol Riera

Escenografia i vestuari:

Teatre de Gorra

Espai lumínic:

Martí Vellvehí

Espai sonor:

Alejandro Albalà



**29/11 · 18 h****Teatre Monumental****24 €**

Socis del Foment Mataroní

i persones jubilades: 22 €

Persones en situació d'atur

i estudiants: 20 €

Persones amb diversitat

funcional: 12 €

ÒPERA**Durada: 90 minuts****Organitza:**

Foment Mataroní

Cavalleria rusticana

Rafató Teatre & Vicenç Esteve

Cavalleria rusticana és una de les peces més destacades del verisme italià i una de les òperes més representades arreu.

Mascagni crea, a partir de Verga, un retrat intens de la Sicília de finals del segle XIX i d'un triangle amorós marcat per la passió, la gelosia i la venjança.

Turiddu, que acaba de tornar del servei militar, viu un amor fervent amb Santuzza mentre encara arrossega el record de Lola, l'estimada de sempre, ara casada amb un altre home.





Col·loqui sobre l'espectacle *El lladre de llibretes*

Albert Triola, David Pintó
i Codinasaltas

03/12 · 19 h

Teatre Cafè Nou

Gratuït
amb invitació

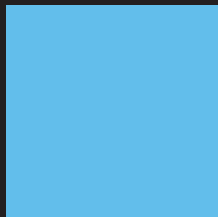
TEATRE

Durada: 75 minuts

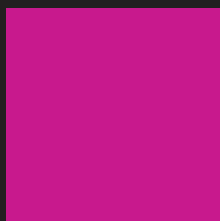
Col·loqui amb l'actor mataroní Albert Triola Graupera que presenta *El lladre de llibretes* a la Temporada estable al Teatre Monumental.

Conversa amb l'actor i el director i adaptador de la novel·la de Gianni Solla, que porta el mateix títol, David Pintó i Codinasaltas. *El lladre de llibretes* és un relat colpidor i poètic sobre l'emancipació a través de la cultura, la força de l'amistat, la descoberta de la identitat i la capacitat transformadora de l'art.





Un nou curs t'espera a **L'AULA** *de* **TEATRE**



Més de 20 grups
per totes les edats

Més de 300 alumnes
de teatre, teatre musical i dansa

Més 800 alumnes
de primària i secundària
participants a les Mostres de Teatre



Ajuntament
de Mataró





El lladre de llibretes

Basat en la novel·la
de Gianni Solla

En Davide és un noi coix que viu en un petit poble del sud d'Itàlia durant els anys de la dictadura feixista de Mussolini. Fill d'un criador de porcs violent i analfabet, creix en un entorn rural dur i limitat, marcat per la ignorància i la falta d'expectatives. Fascinat pel coneixement i amb un desig profund de comprendre el món, Davide roba llibretes al mercat per aprendre a escriure. La seva vida canvia amb l'arribada d'un grup de deportats, entre ells en Nicolas i el seu pare, que munten una escola clandestina. Amb l'ajuda de la Teresa, una noia instruída que li ensenya a llegir, i amb el vincle intens i contradictori amb en Nicolas, Davide descobreix la força de les paraules, la complexitat del desig i el pes del dolor. Tot això farà que en Davide es rebel·li contra el seu destí i emprengui un viatge personal cap a la llibertat.

El lladre de llibretes és un relat colpidor i poètic sobre l'emancipació a través de la cultura, la força de l'amistat, la descoberta de la identitat i la capacitat transformadora de l'art.

05/12 · 20 h

Teatre Monumental

9 - 11 €

TEATRE

Durada: 75 minuts

Autoria:

Gianni Solla

Traducció de la novel·la:

Pau Vidal

Adaptació i direcció:

David Pintó i Codinasaltas

Interpretació:

Albert Triola

Escenografia:

Josep Castells Planas

Vestuari:

Núdia Tusal

Espai lumínic:

Anna Espunya

Música original:

Clara Peya



**10/12 · 20.30 h****Bar Cafè Nou**

21 €

SOPAR PER CANTAR**Durada: 120 minuts****Interpretació:**

Genís Mayola Serrat i Àngel Ribas

Me'n canta

Genís Mayola Serrat
i Àngel Ribas, Duet Ítaca

En aquestes dates tan especials que precedeixen Nadal, us convidem a compartir una vetllada de música, convivència i esperança. Aquest concert neix amb la voluntat de crear un espai de trobada on les cançons ens ajudin a recordar els valors que donen sentit a aquestes festes: la pau, la fraternitat, la solidaritat i l'alegria de compartir.

Al llarg de la vetllada interpretarem cançons tradicionals de Nadal i altres melodies inspirades en la pau i la convivència entre els pobles. Però aquest no és un concert per escoltar en silenci: volem que sigui una celebració participativa, en què totes les persones assistents puguin afegir la seva veu i formar part de la música.

Entre cançó i cançó, compartirem també el caliu d'un sopar que ens permetrà retrobar-nos, conversar i celebrar junts l'arribada d'un temps que ens convida a mirar el futur amb esperança.

Us animem, doncs, a cantar, a gaudir de la companyia i a deixar-vos portar per l'esperit nadalenc que ens uneix. Que la música sigui avui un llenguatge compartit de pau, amistat i bons desitjos per a tothom.





Cicle de Músiques Tranquil·les **Affra**

Affra, artista nascuda el 2001, canta per a sostenir-se i sanar. La seva veu, recognoscible pel plor que l'habita, és un canal de veritat i sentiment que connecta amb qui l'escolta des d'un lloc profundament humà. En cada interpretació canta l'emoció d'estar viva, l'amor per la música i el lliurament absolut a l'acte de cantar com a forma d'existència. El seu univers neix de l'arrel i la fragilitat, i es desplega en cançons que són refugi i mirall. A través de la seva obra, Affra transforma el dolor en bellesa i converteix la música en un espai de trobada, llar i veritat compartida.

10/12 · 21 h
Casal Nova Aliança

12 €
Comunitat anticipada: 10 €

CONCERT
Durada: 75 minuts

Organitza:
Casa de la Música de Mataró



**11/12 · 20 h****Teatre Monumental**

17 - 21 €

DANSA**Durada: 50 minuts****Autoria:**

Creació col·lectiva de Kernel Dance Theatre

Direcció:

Junyi Sun

Interpretació:

Alma Steiner, Marina Miguel, Marc Fernández, Clémentine Telesfort i Paco Ladrón de Guevara

Dramatúrgia:

Nicolás Fuentes González

Música:

Carlos Martorell

Vestuari:

Marina Prats

Espai lumínic:

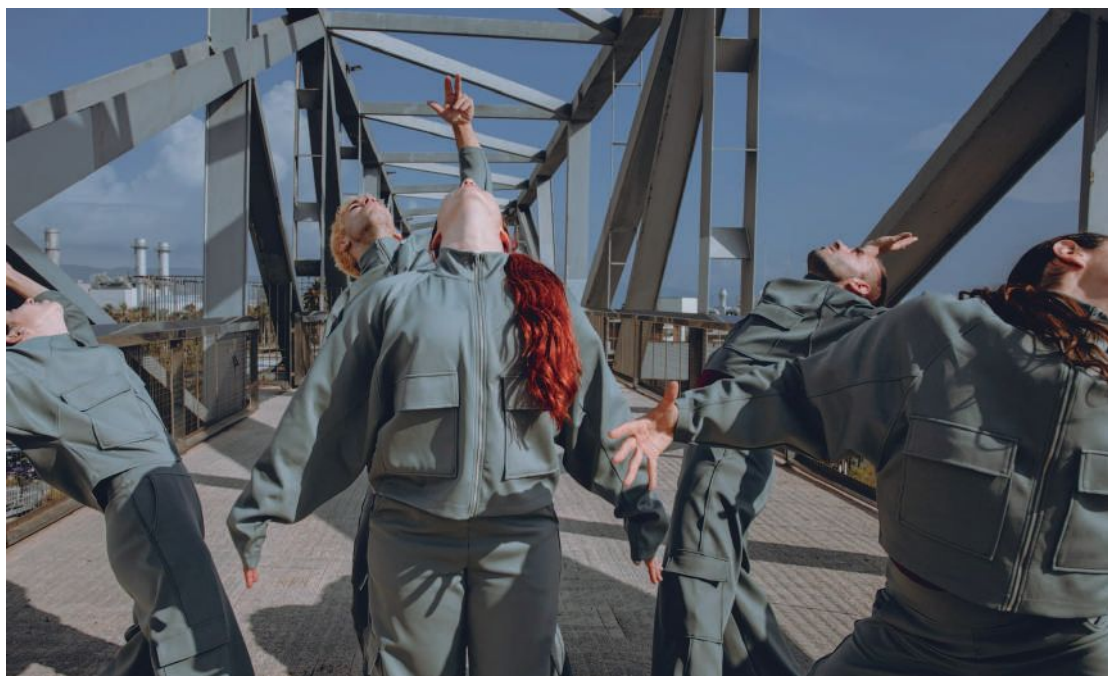
Stefano de Luca

Out of line

Kernel Dance Theatre

Out of line és un espectacle de dansa contemporània que parteix d'aquesta expressió anglesa que fa referència a allò que no és apropiat o que supera els límits del que entenem per raonable i acceptable.

Kernel Dance Theatre arriba al Monumental per presentar el treball fruit de la residència als Ajuts a la creació a Can Gassol dins la Temporada estable al Teatre Monumental. Aquesta companyia associada dels Fets a Mataró es presenta després de vincular-se amb la ciutat.





Gran Gala de Nadal de valsos i polques

Orquestra Levaré

La gala de Nadal de l'Orquestra Levaré torna amb la màgia dels valsos i les polques que han inspirat generacions.

En un ambient d'hivern càlid i lluminós, l'orquestra presenta un programa festiu que homenatja la tradició vienesa amb elegància i un toc alegre que anuncia les festes.

Sota la direcció de la seva directora musical, Clàudia Dubé Oranías, cada peça pren vida amb una sonoritat rica, càlida i envoltant, fidel a l'estil simfònic de les grans orquestres de gala.

13/12 · 18 h

Teatre Monumental

25 €

Socis del Foment Mataroní i
persones jubilades: 23 €

Persones en situació d'atur i
estudiants: 21 €

Persones amb diversitat funcional: 12,50 €

CONCERT SIMFÒNIC

Durada: 90 minuts

Organitza:

Foment Mataroní





Concert especial de Nadal

Zën & friends

La mataronina Zën, arriba a l'Escenari/OFF per presentar el seu format trio en una de les cites musicals de desembre. Amb una proposta sòlida que combina veu, guitarra i percussió, el grup porta al directe un repertori que equilibra els seus temes de producció pròpia amb una selecció de nades i cançons festives adaptades al seu estil.

En aquest concert, la música tradicional de Nadal es renova amb arranjaments personals de soul, R&B i jazz, amb una sonoritat actual i polida de les cançons de sempre. Una nit per gaudir de la música en directe en l'ambient recollit del bar del Cafè Nou, on el groove i la interpretació vocal són els veritables protagonistes.

Una oportunitat per descobrir la versatilitat d'aquesta proposta mataronina i compartir una estona de música de qualitat.

17/12 · 20.30 h

Sala polivalent Cafè Nou

Gratuït amb
aforament limitat

SOUL, R&B I JAZZ





Cicle de Músiques Tranquil·les

Jazz Maresme

Nadal és temps de tradicions, i la nostra és aquesta. Un any més, celebrarem el solstici d'hivern i que la vida és bonica, de la mà dels germans i germanes de l'associació Jazz Maresme. Improvisarem en una vetllada clàssica d'aquestes dates i omplirem la sala de bon ambient, cava i música negra. No us ho podeu perdre!

17/12 · 21 h
Casal Nova Aliança

12 €
Comunitat anticipada: 10 €

CONCERT
Durada: 75 minuts

Organitza:
Casa de la Música de Mataró



**18/12 · 20 h****Can Gassol**Gratuït
amb invitació**DANSA**

Assaig obert. Anatomia inventada. El cos com a ficció

Natalia Fernandes

Fruit de la col·laboració amb El Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Natalia Fernandes mostra un assaig obert de la seva peça guanyadora en la modalitat d'artista associada de la convocatòria d'Ajuts a la creació 2026 del Mercat de les Flors.

I si el cos no fos una cosa donada, sinó una cosa que podem inventar? *Anatomia Inventada. El cos com a ficció* parteix d'entendre el cos com un ens modelat pel món, la societat i la imaginació.

La peça barreja diferents tècniques de dansa, moviment i educació per crear noves fórmules de relacionar-se amb el cos que balla.

Natalia Fernandes

Natalia Fernandes és coreògrafa, ballarina i creadora de la metodologia *Anatomia Inventada*. Brasileira de naixement i establerta a Catalunya, anteriorment ha viscut i treballat a Alemanya, els Estats Units, el Marroc i Jordània. Les seves creacions transiten entre diferents llenguatges i formats com la conferència performativa, el curtmetratge o la performance. Com a intèrpret ha treballat amb diverses artistes i creadores com La Tristura, Celso Giménez, Poliana Lima, Jesús Rubio, Nir de Volff, Sebastian Hirn, Mauricio de Oliveira, Morena Nascimento, CocoonDance, entre d'altres. La metodologia *Anatomia Inventada* s'ha desenvolupat durant els darrers anys a través de residències artístiques, tallers o xerrades. L'any 2024 va impartir un taller de la seva pràctica a Can Gassol, centre de creació d'arts escèniques.





El Bomboll del Cava

Factoria PiX

Qui és el Bomboll? Què pensa, què sent, d'on ve i quin lloc ocupa en la Catalunya contemporània? A partir d'aquestes preguntes, l'espectacle construeix una biografia tan absurda com reveladora del mític Bomboll del Cava, i el converteix en protagonista d'una revista musical satírica, irreverent i carregada d'humor. Entre cançons, números de cabaret i situacions esbojarrades, emergeix un personatge que observa i qüestiona les convencions socials del nostre temps.

Amb una mirada interseccional i crítica, l'obra aborda les desigualtats, els privilegis i les múltiples formes d'opressió que travessen la societat actual.

Factoria PiX

Comunitat de béns formada per Pere Peris Morancho i Xavier Gimeno Soria, que des del 2007 impulsa i participa en projectes artístics vinculats a les arts escèniques, la creació comunitària i el benestar col·lectiu.

19/12 · 18 h

20/12 · 19 h

Teatre Cafè Nou

10 €

La recaptació de la taquilla es destina íntegrament a la companyia.

La funció del dia 19/12 compta amb servei de canguratge.

En acabar les dues funcions, hi haurà col·loqui amb la companyia.

REVISTA MUSICAL

Durada: 75 min

Autoria:

Amics, amigues i amiguis del Bomboll del Cava

Direcció:

Xavier Gimeno

Direcció musical:

Ruben Bes

Dramatúrgia:

Christian Strijbos

Interpretació:

Xavier Gimeno, Ruben Bes, Jèssica Pérez, Queralta Morral i Òscar Aznar

Escenografia, espai lumínic i espai sonor:

BES

Vestuari:

Pere Peris



**20/12 · 18 h****Teatre Monumental****9 €**

Socis Grup Xarxa i carnet
de família nombrosa: 7 €

CIRC**Durada: 45 minuts****Autoria, direcció i acrobàcies:**

Manel Rosés

Escenografia:

Ullrich Weisel

Vestuari:

Eli Meoz

Espai lumínic:

Luis Portillo

Espai sonor:

Lluís Casahuga

Organitza:

Grup Xarxa Mataró

Ákri

Manel Rosés

Ákri és un solo de circ d'un acròbata i una escala que explora el concepte de "llindar". L'escala, que és aparell de circ i escenografia a la vegada, representa una zona de pas entre dos espais a l'hora que simbolitza un ofici i un mode de vida.





Tres porquets tossuts

Binixiflat

Els tres porquets de Binixiflat reinterpreta el conte tradicional amb una proposta dinàmica i plena d'humor, protagonitzada per titelles amb forma de tossuts. En aquesta adaptació esbojarrada, els personatges es veuen immersos en situacions divertides que posen a prova la seva convivència i la seva capacitat de cooperar davant les dificultats.

Més enllà de l'entreteniment, l'espectacle esdevé un cant a la unió, la solidaritat i l'empatia, que reivindica el valor de treballar plegats per superar els reptes. Binixiflat ofereix així una mirada fresca i vital del clàssic, pensada per fer riure i, alhora, fer reflexionar grans i petits.

27/12 · 12 h
Casal Nova Aliança

9 €

Socis L'Aliança Mataró i
carnet família nombrosa: 7 €

TEATRE DE TITELLES

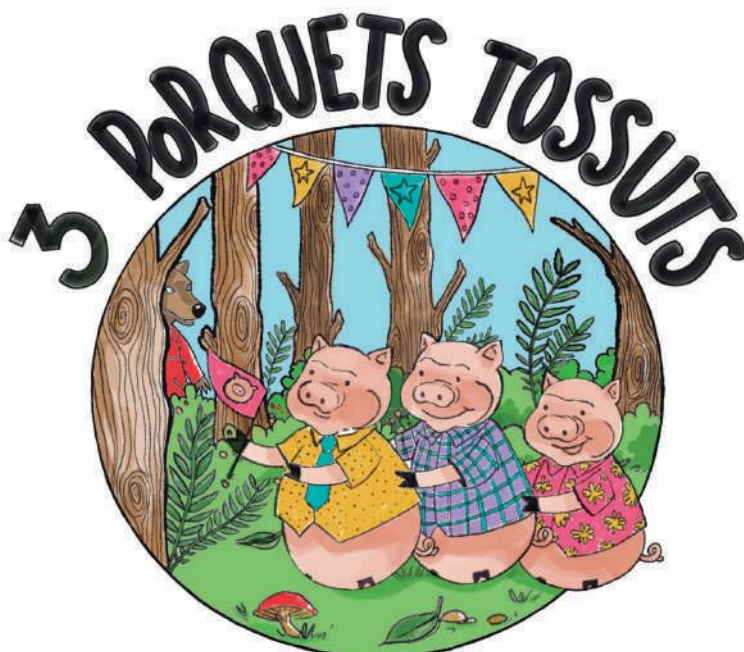
Durada: 50 minuts

Interpretació:

Eva Montero i Biel Porcel

Organitza:

Binixiflat





entrades i descomptes

Teatre Monumental

Can Gassol

Cafè Nou

Generació participa

Venda d'entrades i reserva d'invitacions

Al web culturamataro.cat.

A Cultura Mataró (c. de Sant Josep, 9)
dilluns, dimecres i divendres, de 10 a 13 h.

A la taquilla dels teatres des d'una hora abans de l'espectacle.

Els i les menors de 2 anys no paguen entrada sempre que no ocupin una butaca.

Abonaments a la Temporada estable al Teatre Monumental

7 espectacles al 40% + espectacle inaugural gratuït.

Venda del 22 al 25 de setembre.

22 de setembre, al Teatre Monumental, de 18 a 20h.

Platea: 92,40 €

Amfiteatre: 78,60 €

Espectacles i concerts inclosos: Vetus Venustas, Vientos del pueblo, Jarana, Nuca de Clara Peya, L'Albada, Tarsius, El lladre de llibretes i Out of line.

Descomptes de la Temporada estable al Teatre Monumental

» **Del 25%:** Estudiants, tercera edat que siguin titulars del Carnet Blau, alumnes de l'Aula de Teatre de Mataró, titulars del carnet del programa Voluntariat per la llengua, persones amb discapacitat igual o superior al 33%.

» **Del 15%:** Grups de 12 persones o més, titulars dels carnets de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona i de l'associació d'espectadors del Teatre Lliure.

Aparcament

Els dies de representació de les obres de la Temporada estable al Teatre Monumental, el pàrquing de l'Espai Firal / Parc Central estarà obert fins a una hora després de la finalització de l'espectacle.

Es podran recollir tiquets de descompte per als assistents a la taquilla del teatre (servei fruit de la col·laboració entre l'Ajuntament de Mataró i PUMSA).

Casal Nova Aliança

Venda d'entrades

Al web codetickets.com.

A la taquilla de la sala Casal Nova Aliança des d'una hora abans de l'espectacle.

Foment Mataroní Ateneu Centre Cultural

Venda d'entrades

Al web www.matarofoment.org.

Al Foment Mataroní (c. Nou, 11), de dilluns a divendres, de 17 a 21 h.

A la taquilla des d'una hora abans de l'espectacle.

Reserva d'entrades per WhatsApp o Telegram al 601 006 207 amb el nom i el nombre d'entrades.

Adreces

Teatre Monumental

La Riera, 169

Can Gassol

Pl. de la Pepa Maca, 15

Cafè Nou

La Riera, 123

Casal Nova Aliança

C. Bonaire, 25

Ateneu Centre Cultural

La Riera, 92

Jardins de l'Antic Escorxador

C. Enric Prat de la Riba, 110

Centre Cívic Rocafonda

C. Poeta Punsola, 47

Centre Cívic Pla d'en Boet

C. Juan Sebastián Elcano, 6

Espai F del Foment Mataroní

C. Nou, 11

Espai Gatassa

C. Josep Monserrat i Cuadrada, 1

Cultura Mataró

C. Sant Josep, 9
08302 Mataró
93 758 23 61
cultura@ajmataro.cat

Horari d'obertura i venda d'entrades:

dilluns, dimecres i divendres de 10 a 13 h

culturamataro.cat
culturamataro.cat/entrades

 Cultura Mataró
 @CulturaMataro
 @culturamataro



Ajuntament
de Mataró



CULTURA
MATARÓ



CAFÈ NOU



CAN GASSOL
punt de trobada
d'art i d'arquitectura
moderna



elPetit
Festival Internacional d'Arts
Escènics de la Península Ibànica



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Amb la col·laboració de:



Disseny: puntdevista.net