

# EL CARTELL DE LES SANTES

Aquest cartell presenta una escena que podria ser d'una cercavila, de La Passada, per exemple, en la qual veiem les figures i colles acompanyades de tota la gent de la ciutat. Tots els personatges estan fets a partir de rodones de colors i amb la mínima expressió de línies que destaquen els seus atributs.

## **La intenció és il·lustrar una escena de Les Santes a partir de formes bàsiques: punts i línies**

Aquest va ser repte i el joc durant el procés: com puc simplificar al màxim les figures de manera que s'identifiquin? En aquest joc també interpel·lo l'observador, que s'ha d'acostar al cartell i fer un exercici visual per reconèixer i trobar cadascun dels personatges.

## **El color i l'abstracció**

És un exercici visual per a identificar les figures a través dels seus colors. Per a mi era important que apareguessin les figures però no de forma evident ni realista. L'abstracció és el joc que convida a observar i esbrinar qui és qui. El color és l'atribut irreductible dels personatges.

## **La idea de vista d'ocell i de formiguer**

La Festa Major passa al carrer, i aquest passa a tenir una nova textura. És una vista d'ocell, es veu tota la gent en massa i crea aquesta trama enmig de la qual sobresurten les colles i les figures, que són les que ens conviden a totes a sortir.

## **És un microcosmos, un univers en el qual convido a la gent a submergir-se.**

Del cartell se'n derivaran les diverses aplicacions com el got, la samarreta, les banderoles, on cada una de les figures i colles prendran protagonisme individualment, fent un zoom.

Rebre aquest encàrrec ha sigut molt especial, no només pel record que em porta als meus referents com en Jordi Cuyàs i la Carme Garolera, mestres i artistes que també han fet aquest treball, sinó que també ha sigut una oportunitat per reflexionar sobre com he viscut la es Santes al llarg dels anys, la importància de la cultura popular, allò que és compartit i dels referents. Gràcies a la festa, la cultura popular passa de mares i pares a fills i passen a ser referents compartits generacionalment.

Amb tota aquesta textura i aquestes partícules en forma de punts de colors, he volgut evocar aquesta col·lectivitat i el sentiment de pertinença que ens fa sortir i trobar-nos durant els dies de la nostra Festa Major.