

JOCS QUADRATS

PIERRE RADISIC

De l'1 de juliol al 4 de
setembre de 2022

M|A|C PRESÓ



Ajuntament
de Mataró



CULTURA
MATARÓ

Les  Santes
Festa Major de Mataró

M/A|C

JOCS QUADRATS

En un món saturat d'imatges de Les Santes, el fotògraf belga **Pierre Radisic** decideix prendre un camí radicalment diferent, enfocant aquesta festivitat des d'una mirada sorprenent. Per ell, el Subjecte és més important que la descripció i, per aquest motiu, en aquesta exposició no vol observar la part més folklòrica, sinó que la vol experimentar amb detalls i sensacions d'una manera conceptual i amb una proposta estètica molt suggeridora.

Radisic és un fotògraf amb una mirada que va més enllà d'una visió merament superficial de la vida. Té un punt de vista sorprenent que convida l'espectador a jugar i entendre el sentit visual d'una manera molt original. El seu univers s'enriqueix de jocs geomètrics i aproximacions inesperades, sovint acompanyades d'un sentit de l'humor que estimula la creativitat.

És per això que ha sintetitzat l'exposició en tres temes que són essència de Les Santes: la Barram, els Gegants i els Nans.

La primera sala es centra en la Barram. Acompanyada per un cel gris, la Barram de l'any passat va fer que les explosions formessin petits núvols foscos. Podem veure dos conjunts de vint-i-cinc fotografies d'aquestes explosions, presentades com si fossin caps de xocolatines. Cada caps té el mateix fons: l'un, el cel original (gris) i l'altre, el seu negatiu, que resulta ser justament aquell cel blau que no va existir el 2021.

Radisic utilitza el recurs del negatiu com un anhel del que voldríem. Un vídeo minimalista d'imatges en moviment presideix

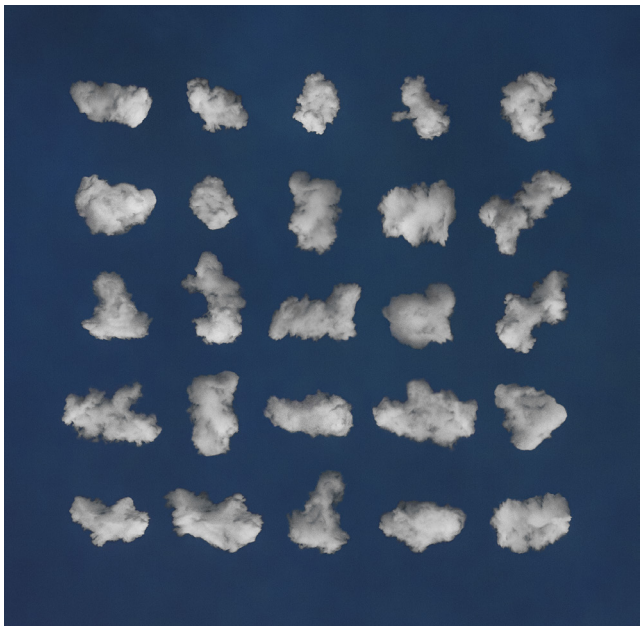
la sala. Hi podem veure loops geomètrics a partir de fotografies originals i els seus respectius negatius, ambientades amb música del compositor americà Charlemagne Palestine (inspirada en La Repicada de campanes), i música simfònica del compositor català Ferran Cruixent (inspirada en els Correfocs), que serveixen de contrapunt auditiu a les mateixes imatges.

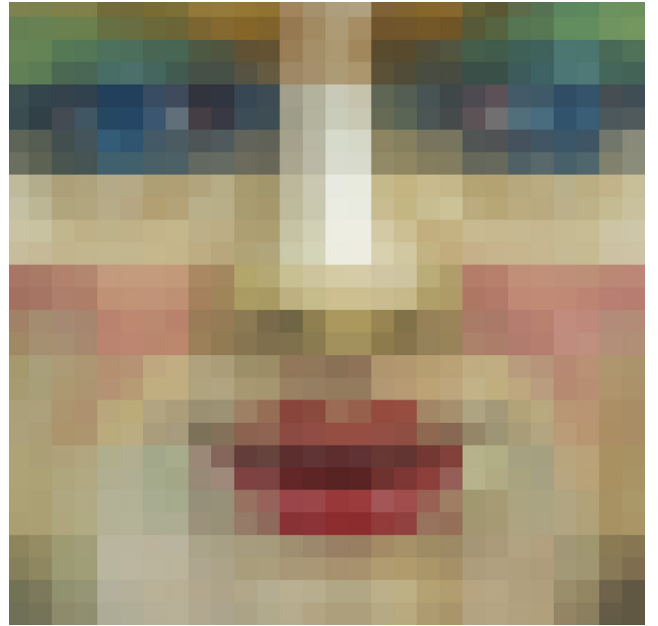
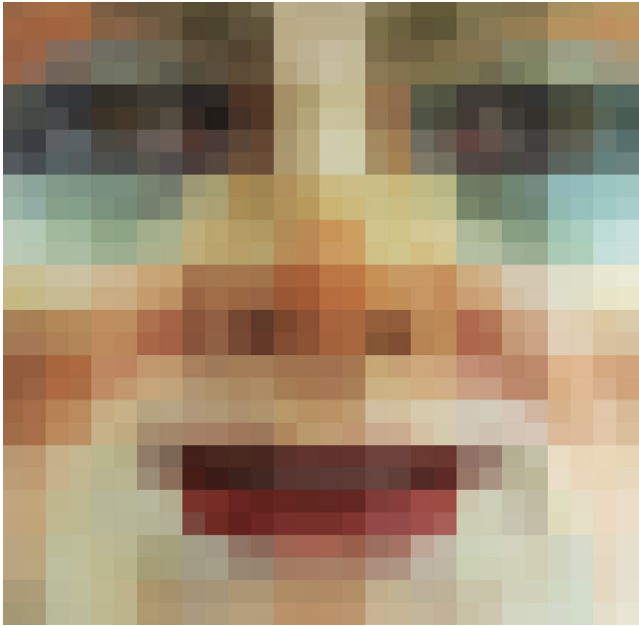
La segona sala mostra els Gegants. Radisic ha volgut apropar-se a ells d'una manera molt emocional: els despulla de roba i complements anecdòtics i els presenta de forma directa i tamany humà. Així, els descontextualitza de la festivitat, descobrint la seva cara més íntima i expressiva. Un vídeo minimalista projecta una discreta animació dels seus rostres per il·lustrar aquest concepte. Podem imaginar gegants que han perdut la solemnitat i ara són, potser, veïns amb qui podem interactuar.

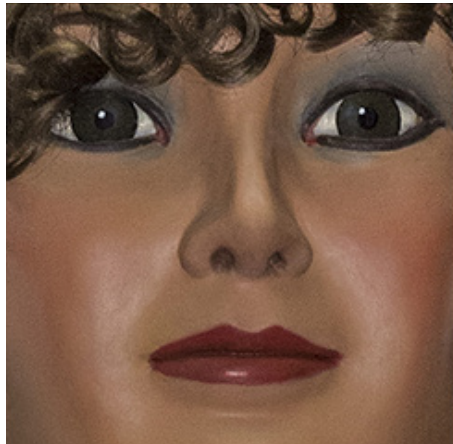
A la darrera sala hi podem veure setze imatges de Nans des d'una nova perspectiva, evitant la seva idiosincràsia grotesca. Radisic decideix dignificar-los, centrar-se en els seus colors llampants i defugir qualsevol visió caricaturesca. Per aconseguir-ho, emprà una sofisticada tècnica de pixelació en proporció geomètrica (3 capes de 7-14-28 quadrats), la qual crea una curiosa impressió en els seus rostres.

Jocs quadrats apropa Les Santes d'una manera original i única a tots aquells qui admiren i estimen aquesta magnífica Festa.

Marta Ardite
Historiadora de l'Art







PIERRE RADISIC

La Hestre, Bèlgica (1958)

Viu i treballa a Mataró. Va estudiar fotografia a l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre de Brussel·les del 1977 al 1982.

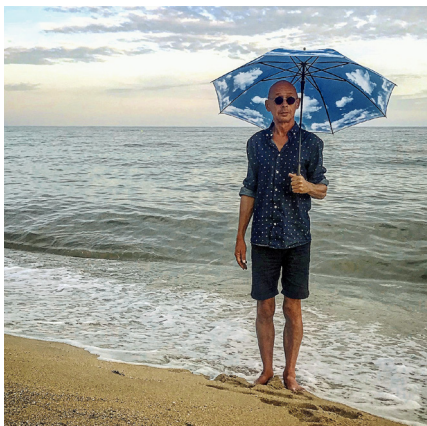
Des de l'any 1980 fins a avui ha mostrat regularment el seu treball en exposicions individuals i col·lectives als principals museus i galeries d'Europa i d'Amèrica del Nord.

La seva obra és objecte de nombroses publicacions i és present en importants col·leccions públiques, principalment a Europa. A l'inici de la seva prolífica carrera artística, va rebre el Prix National Photographie Ouverte de Belgique l'any 1982.

Treballa habitualment en sèries sobre un tema concret. Cada sèrie s'inicia de manera casual i finalitza quan arriba als seus límits, o els límits del propi subjecte.

Li interessa tant el concepte com l'estètica, experimentant-ne una de diferent a cada sèrie.

Compagina la seva tasca creativa amb la docència i imparteix múltiples i variats tallers i conferències.



fotografia:
Maggie Michalowicz

JOCS QUADRATS

Pierre Radisic

Fotògraf escollit per la Comissió d'Imatge de les Santes per realitzar les fotografies l'any 2021 i l'exposició l'any 2022.

Producció

Direcció de Cultura.
Ajuntament de Mataró

Direcció

Gisel Noè

Coordinació

Fran Ortiz

Text

Marta Ardite

Impressió de les fotografies

Impressionart

Vídeo Barram

Charlemagne Palestine (*Music For Big Ears, part II*)
Ferran Cruixent (Correfocs, edició de so)
Jean-Claude Mullet (edició de so)
Maël Lagadec (edició de vídeo)

Muntatge

Sergi Conty i Joan Trias

Disseny gràfic

Regina Puig

JOCS QUADRATS

PIERRE RADISIC

M|A|C Presó

De l'1 de juliol al 4 de setembre de 2022

Inauguració

divendres 1 de juliol, a les 19.30 h

Horari:

de dimarts a divendres, de 6 a 8 del vespre

dissabtes, d'11 a 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre

diumenges, d'11 a 2 del migdia

Tancat els dilluns i els dies 27 de juliol i 15 d'agost

www.lessantes.cat

 @lessantesmataro

 @lessantess


www.culturamataro.cat


 @CulturaMataro

 @culturamataro

 Cultura Mataró

www.mataroartcontemporani.

 @MAC-Mataró Art Contemporani

 @macmataro ins mac_mataro